Tercera etapa • Nº 62 • NOVIEMBRE 2017

AMBIDEXTRO

REVISTA DE LA ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

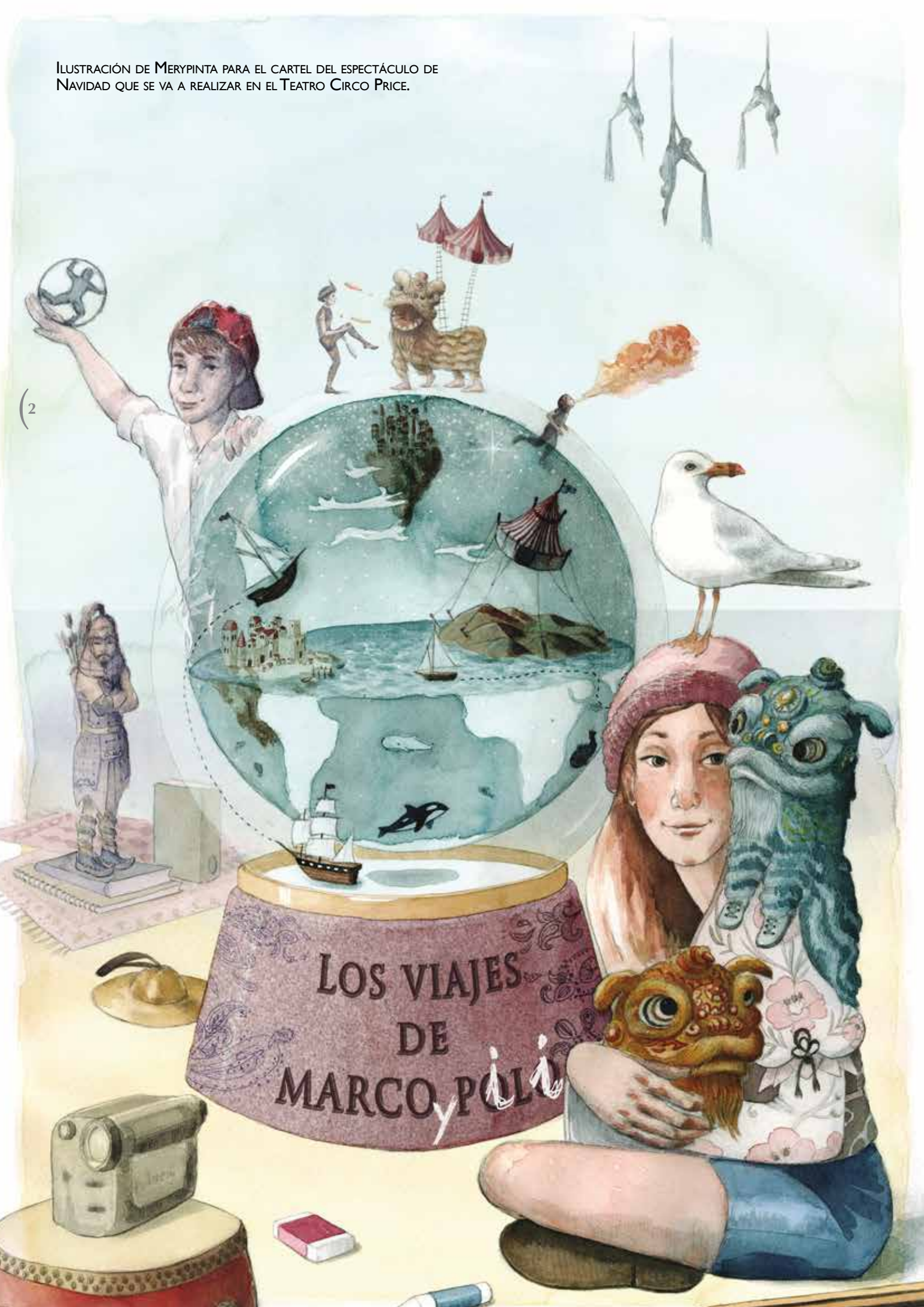
FOTO: PAULO BARBUTO

Jesús Fornies

CIRKOMICO

Circo social

Ilustración de Merypinta para el cartel del espectáculo de Navidad que se va a realizar en el Teatro Circo Price.



EQUIPO

Producción
Asoc. Malabaristas

Dirección
Javier Jiménez

Maquetación
Javier Jiménez
Santieme

Diseño de cabecera
Natacha Bustos

Publicidad/Admón
David León

Distribución
Marisa Agostini

Impresión
Gráficas Luz

Ilustración
Merypinta

Fotografías
Juan de Santos
Pauline Avignon
Fifi Rosenblat
Gadabont Fotografía
Paulo Barbuto
Paco Manzano
Victoria Gracia
Chino Álvarez
Martha Molucas
Tea Gaboud
Lux Nieve
Verónica Pintado

Han colaborado
Donald Lehn
Pauline Avignon
Carlos Kahmann
Elvira Lantieri
Moran Shoval
Rafa Rafus
Marcus von Wachtel
Irene Soria
Geison Andrés Estupiñan
Los Hermanos Moreno
Itsaso Iribarren
Germán de la Riva
Pablo José Conejo Pérez
Jesús Forniés
Mila Martínez

Portada
Artista: Jesús Forniés

El AMbidextro es la revista de la Escuela de Circo Carampa

Escuela de Circo Carampa
Albergue Juvenil R. Schirrmann
Camino Robledal, 2
28011 Madrid
www.carampa.com

Cuando están cursando su último año en Carampa, muchos de nuestros alumnos miran hacía otros lugares para seguir su formación. Les ofrecemos en forma de charla una panorámica sobre los caminos que existen: otras escuelas, algunas superiores, otras con características o docentes concretos que podrían interesar a unos u otros, lugares que ofrecen master class, o experiencias de transición hacía la profesión, o experiencias vitales ricas, como colaborar con proyectos en circunstancias complejas. Algunos valientes se lanzan directamente hacia la profesión, o sea hacia el "mercado", esa palabra tan fea.

Cada uno debe enfrentarse a una decisión que le aleja de la comodidad del colectivo/familia de alumnos del que ha sido parte durante dos años y cruzar una puerta nueva. Afloran las inseguridades, llueven las preguntas. ¿Dónde debo ir, cuál es la mejor para mí? A nosotros nos toca sintonizar con sus almas, sugerir y, con suerte, acertar a aconsejar un camino que permite que sigan creciendo como artistas y como personas.

En algunos casos la diana es más concreta: Lo que quiero hacer es crear. ¿Dónde debería ir? Si bien hay lugares y ayudas para apoyar procesos de creación, se intuye que la pregunta es más profunda y lleva a preguntas aún más complejas.

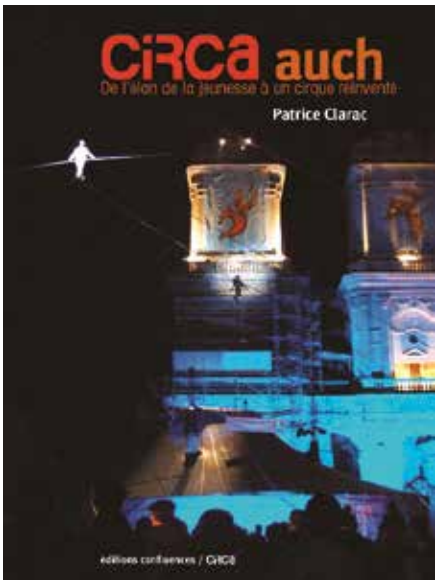
¿Qué es ser creador (en circo)? ¿Se aprende o se es? ¿Cómo se cultiva? ¿Hay estrategias concretas? Decía el gran malabarista Francis Brunn: «To be a great juggler, don't look at other jugglers, look at other art forms.» (Para ser un gran malabarista, no mires a los otros malabaristas, mira a los otros artes.) Quizás deberíamos responder al que pregunta: ¡Id al museo, a la biblioteca, al teatro! Leed a André Breton, Antonin Artaud o Peter Brook.

O quizás está preguntando, ¿Dónde hay un ambiente que favorece el proceso creativo? Han habido lugares y momentos con un espíritu de búsqueda intensa, como Paris en los años 20, o Nueva York/San Francisco/Londres en los 60, o Madrid en la época de la movida de los 80. Son tiempos en los que en música, en teatro, en diseño, en publicidad, en arquitectura…, lo que se respiraba era una mirada permanente hacía lo no visto, lo nuevo, hacía mañana… Unos y otros se retaban a tomar el paso hacia sus visiones personalísimas y estaban dotados con la técnica excelente que permitían que estas visiones se plasmasen. Pero, ¿se pueden encontrar estos momentos en una guía? En circo, existen destinos que han respondido a este perfil, como por ejemplo, Toulouse. ¿O eran las personas que estaban allí en ese momento?

Quizás la respuesta es más personal. Dijo Twyla Tharp: «Ser creativo no es una cosa de de-vez-en-cuando. Ser creativo es una cosa de todos los días, un trabajo con sus propias rutinas». Es por eso que hay escritores, por ejemplo, que se establecen una meta: 1500 palabras diarias… El verdadero secreto es que lo hacen todos los días. Sin vacilar. Al cabo de un rato, se convierte en hábito.

Les podríamos informar de programas de escritura o dramaturgia para circo, postgrados en "artistic research", master class con un director u otro…, pero estar en este lugar, entorno, o comunidad en el momento adecuado para cada uno es un estado de gracia, una suerte.

Responderíamos: Añorarlo, abrirse hacía ello, cultivarlo en uno mismo a diario, sin duda, es el camino hacia este lugar. Y tener a mano el cazamariposas para capturar la poesía o el horror cuando pasa cerca de ti, o la belleza cuando te roza la mejilla. Lo demás será serendipia.



30 años de CIRCA

El Festival CIRCA , que se celebra todos los años en Auch (Francia), cumple nada más y nada menos que 30 años afianzándose como uno de los mejores y más completos festivales de circo contemporáneo, y como cita anual imprescindible para las nuevas generaciones de artistas y las escuelas de circo de Europa y Francia. Para celebrarlo, además de una programación que incluye a grupos como Un Loup pour l'Homme, Collectif AOC, Ockham's Razor, la 30e promotion du Cnac, Baro d'Evel, Acrobat, o la 23e promotion du Lido, entre otras muchas propuestas que incluyen los espectáculos de las escuelas de la FEDEC dentro del proyecto CIRCLE, han publicado un libro sobre sus 30 años escrito por Patrice Clarac, «CiRCa Auch. De l'élan de la jeunesse à un cirque réinventé», ilustrado con numerosas fotografías que recorren los mejores momentos del fabuloso viaje que han realizado los responsables del festival con la ayuda de numerosos voluntarios y el apoyo de las instituciones de la región y el estado francés.

El truco para sobrevivir

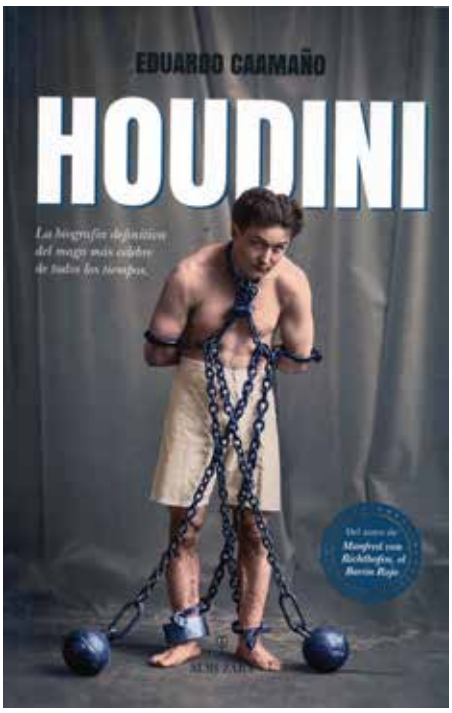
En una librería de estación me encontré con esta novela, la ópera prima de Emanuel Bergmann, profesor de alemán, traductor y articulista. *El truco*, publicada por Anagrama, nos recuerda, de alguna manera, a *La vida es bella* o a *Mr. Vértigo*. Es una novela picaresca, alegre, con un maravilloso sentido del humor y con unos

personajes inolvidables. La novela atrapa al lector con una bellísima historia en la que confluyen dos mundos distanciados en el tiempo, emergen amores perdidos y olvidados gestos heroicos, y surgen segundas oportunidades. La acción transcurre, alternativamente, en Praga, en 1934, y en Los Ángeles, en 2007. Los protagonistas son un anciano que hace tiempo fue mago, el gran Zabbatinni, y que hoy ya no cree en nada, y Mosche, el hijo de un rabino, que encuentra un disco con el que cree que puede salvar el matrimonio de sus padres.

Master sobre Houdini

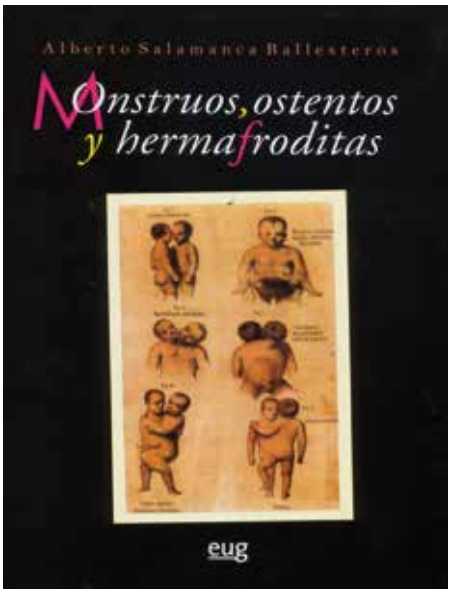
Coincidiendo con la exposición en la Fundación Telefónica dedicada al gran genio de la magia, ErikWeisz, más conocido como Houdini, se publicó en España el libro del brasileño Eduardo Caañamo dedicado al mago más célebre de todos los tiempos. Houdini fue un artista completo y un innovador inagotable. Además de su gran maestría en el escapismo, Houdini dominaba la magia de escena y era un experto en publicidad, aprovechándose del poder emergente de los medios de comunicación, promocionando su nombre mejor que ningún otro mago de su época.

Esta obra pretende convertirse en la más completa y moderna biografía que se publica en español sobre el gran mago escapista. El autor maneja una documentación abundante y selecta y relata minuciosamente los hechos que desencadenaron su inesperada muerte en la noche Halloween de 1926.



Una de monstruos

Las malformaciones congénitas, los monstruos, no sólo son una patología médica, sino que comprenden otros debates. Representan un rico sujeto de estudio tanto en la historia de la ciencia natural y la medicina, como también en la historia de la literatura, derecho, religión,



mitología, filosofía, antropología, historia del arte y la cultura popular, porque promueven conflictos simultáneos en todos estos niveles. El libro de Alberto Salamanca Ballesteros, ginecólogo y profesor en la Universidad de Granada, es una aproximación al pensamiento humano ante las anomalías congénitas que plantea la ambigua correlación entre la malformación y el orden de la vida.

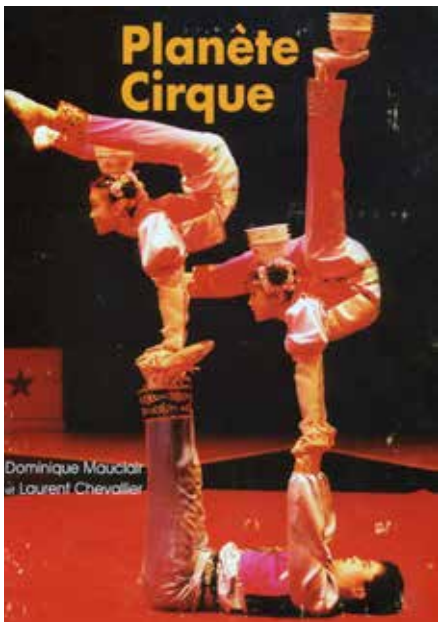
Acompañado de numerosas ilustraciones y fotografías, *Monstruos, ostentos y hermafroditas,* es una obra de referencia que completa una bibliografía anterior por lo general con escasa base científica y basada exclusivamente en enfoques anecdóticos, iconográficos y folklóricos.

Polifemos, sirenas, sátiros y centauros se mezclan con los monstruos de feria, los prodigios de la naturaleza, hermafroditas, mujeres barbudas y hombres menstruantes.

Entre sus páginas podemos encontrar también algunos demonios y todo tipo de razas montruosas.

Lección de Circo

Planète Cirque es un DVD que reúne cuatro documentales realizados en 1992 y 1993, ideados por Dominique Mauclair y dirigidos por Laurent Chevalier. *Les chiffonniers du rire*, *Bêtes de cirque*, *Au fil de l'acrobatie* y *Florilegio* ou le cirque à l'italienne componen una magistral lección de historia del circo y un viaje apasionante a través del planeta para descubrir la esencia del circo. De todos ellos nos quedamos con *Au fil de l'acrobatie*, una excursión que te lleva de las llanuras del Turkistán a Moscú ofreciéndonos una visión del circo con una dimensión desconocida. Primero nos sorprenden con la troupe The Davazis, funambulistas de altura que realizan un espectáculo callejero para una población perdida del Turkistán. Un espectáculo que nos remonta cien años atrás: la estructura, la presentación, los gags, el público… Después viajamos a China para descubrir dos caras de la misma moneda. Primero



una escuela acrobática familiar, la familia Wu, que entrena en el patio de su casa y realiza representaciones para bodas y otros eventos. La otra cara, la escuela de la Wuhan Acrobatic Troupe, una escuela que tiene como profesora a la presidenta de la Asociación Acrobática China, la reina de las pagodas, Xia Jihua. Hermano pobre, hermano rico, las diferencias son notables. Después conocemos Piotr Maestrenko, uno de los primeros directores escénicos de técnicas aerealistas en su estudio de circo en Moscú, que nos explica cómo desarrolló la exitosa coreografía "The Cranes", todo un desafío y un antecedente claro de Arts Sauts, realizada por la Borzovi Troupe. Un documento imprescindible.

Una autobiografía de contorsiones y nostalgia

El artista holandés Carlos Kahmann, internacionalmente conocido como el Hombre Víbora, the Human Snake, nace en 1939, pero no es hasta 1983 —¡a la edad de 44 años!— cuando comienza a actuar como contorsionista disfrazado de serpiente. Es uno de los primeros hombres en resaltar como contorsionista. Antes trabajaba como malabarista y diabolista y de hecho, con este número lo podemos encontrar en diferentes programas del Circo Price en los años sesenta. También con el popular número de la muñeca se presentaba como el Trío de los Pepes. Actualmente reside en Mexico, ya retirado de las pistas y los focos desde 1996, desde donde escribe habitualmente para revistas especializadas sobre circos y artistas que viajan por Mexico. Según cuenta, está infectado por el virus del circo desde los diez años y su decisión de dedicarse al mundo circense le valió el enfado de su familia y unos primeros años de sufrimiento e inestabilidad económica. En la actualidad vive feliz rodeado de amigos y recuerdos.

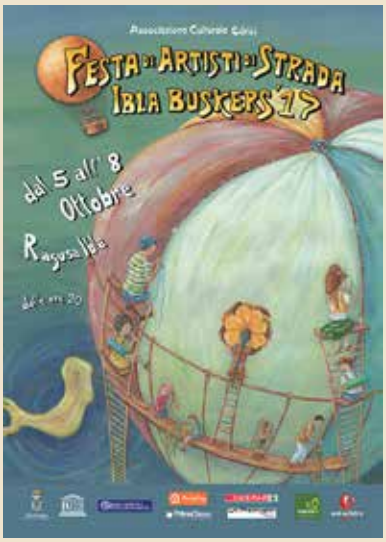
Faltan siete, pero no se nota nada de nada

Faltan siete pero no se nota. Es tal la energía y la buena onda que desprende este grupo de caramperos que parece que todavía está ahí presente toda la promoción. Ya hemos hablado sobre ellos cuando se atrevieron a organizar una gira con sus números de fin de curso. «Unos kilómetros de más» era el título con el que se recorrieron parte de España y Portugal.

Este verano nos han sorprendendido con un nuevo montaje y una mini gira que ha salido tan bien que ya están amenazando con volver a juntarse para la primavera del año que viene. La creación la han realizado en Cronopios (Barcelona) y en la Escuela de Circo Carampa, donde han tenido la ayuda de Iris Muñoz y Rafael Martín para darle una forma definitiva e integradora. El espectáculo funcionó de maravilla en Alcobendas y en la Plaza de la Cebada, donde tuvimos la oportunidad de verlos para comprobar que su propuesta hipnotizaba al numeroso público que presenciaba el espectáculo. El esfuerzo de todas las artistas y del único hombre de la compañía tuvo sus frutos: unos aplausos interminables y una gorra con numerosos billetes en su interior. Esperamos verlos de nuevo en mayo del próximo año pues de momento cada cual tiene sus proyectos personales y la compañía entra en *stand by*.

Ibla Busker Festival

Ibla Busker Festival acaba de celebrar su XXIII edición (5-8 octubre 2017) y como cada año los antiguos rincones de Ibla, un pueblo barroco siciliano, se convierten en una gigante carpa a cielo abierto. Cada edición es una misión, hasta ahora exitosa. Esto es posible gracias al valor y la pasión de la asociación Edrisi: empezó en el 1995 organizando una fiesta de arte callejera con sus payasos, músicos, acróbatas y varios artistas, y hoy es uno de los eventos más importantes del panorama circense italiano: cuenta una afluencia internacional de 50.000 espectadores por año. Más de 500 compañías de todo el mundo se han alternado en las ediciones. Esos son algunos de los nombres que este años nos han regalado la magìa de un mundo lleno de maravillas y sin fronteras: Circo Zoé, el mago Julio Opazo, los payasos Alta Gama, Tomy Soko, Aime Morales, I Nipoti di Bernardone, Simone Romanó y mucho mas.

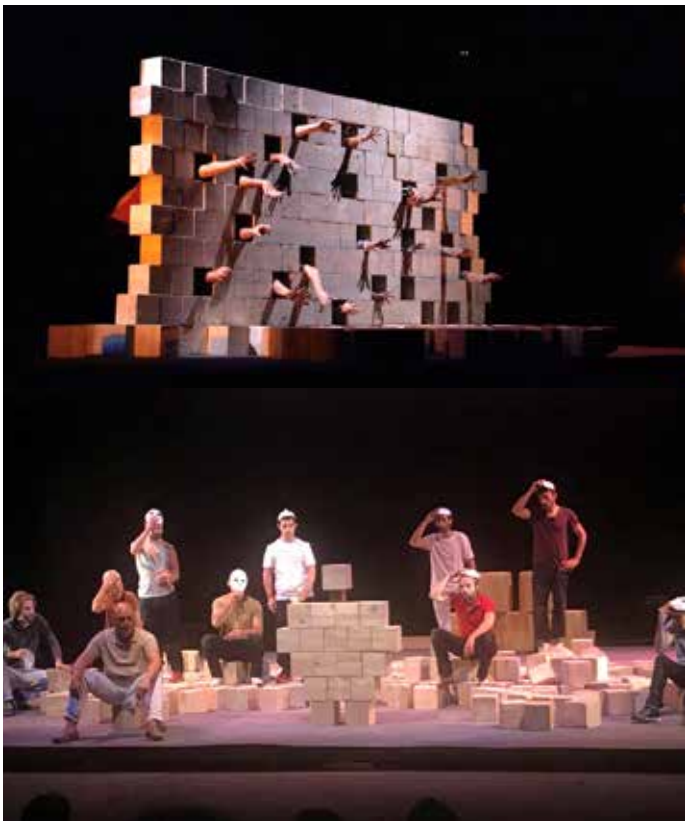


Os invitamos a la XXIV edición.

MUR

Este otoño hemos tenido la suerte de ver en el Teatro Circo Price el espectáculo Mur, un espectáculo visual de circo que derrumba barreras. Poético e integrador, emplea la arquitectura efímera para reflexionar sobre las limitaciones físicas y mentales y la capacidad humana de sobreponerse a ellas.

Nueve artistas en escena, cubos, luz, trabajo colectivo y una frase: "Si caminamos solos, vamos más deprisa; si caminamos juntos, llegamos más lejos". El espectáculo está dirigido por Nacho Flores, antiguo estudiante de Carampa.



Circo Red

Del 18 al 20 de diciembre se va a celebrar el I Congreso de Circo CircoRed. Un encuentro necesario para reunir a las diferentes Asociaciones profesionales del Estado y situarse en un punto de partida común que visualice las necesidades del sector.

A pesar de las fuertes diferencias que existen en cuanto al apoyo y compromiso entre las administraciones públicas de las seis comunidades autónomas que integran CIRCORED, el Congreso quiere reflexionar sobre las estructuras y actores existentes y analizar las carencias que afectan a todos por igual. Entraremos a valorar el espectro y definición de circo. Cuales son sus características principales intentando obtener valoraciones en cuanto a cantidad de compañías, programaciones estables, festivales y ferias que tenemos en el país.

Premio Nacional de Circo

Rolabola Circo ha sido galardonado con el Premio Nacional de Circo correspondiente a 2017. El jurado le ha concedido esta distinción «por su búsqueda incansable, dentro del lenguaje del circo, de formas integradoras y la creación de espacios dinamizadores que han permitido el crecimiento del circo actual». También ha destacado que «ha sido catalizador de artistas, proyectos e iniciativas entre las que destaca su último espectáculo, Circo Mediterráneo». El Premio, dotado con 30.000 euros, lo concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Rolabola Circo, una de las primeras compañías circenses andaluzas con perspectiva contemporánea, es uno de los más fieles transmisores del circo como elemento educativo y pedagógico. En su trayectoria de más de 20 años de trayectoria han realizado más de 100 talleres y cursos en universidades, colegios e institutos. La compañía ha gestionado espacios propios, como la Sala Piruetta, y ha participado en la gestión de espacios colectivos, como la Carpa de Cubillas, además de trabajar con más de treinta artistas y decenas de profesionales del circo y la cultura.

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, ha estado compuesto por María Bustelo Ruesta, a propuesta de la Unidad de Igualdad de género de la Universidad Complutense de Madrid; María Teresa Colomer Pache, María Folguera de la Cámara, Leandro Raúl Mendoza Artagaveitia, Merche Ochoa, Jesús César Silva (Suso), Miguel Ángel Moreno (Bolo) (Premio Nacional de Circo 2016), y el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez-Puelles, como vicepresidente.

Entre los ganadores recientes de este Premio Nacional se encuentran: la Familia Popey en 2009, Hermanos Álvarez en 2010, la Asociación de Malabaristas-Escuela de Circo Carampa en 2011, Feria Circo Trapezi en 2012, Tortell Poltrona en 2013, María Mercedes Ochoa («Merche Ochoa») en 2014, la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses (UPAAC) en 2015 y Miguel Ángel Moreno (Bolo) en 2016.

MADCOOL

Y LA SEGURIDAD EN EL CIRCO

Tras el trágico fallecimiento de un artista el pasado 7 de julio se ha reabierto el debate sobre la seguridad en espectáculos en altura. Durante el festival de música Madcool, celebrado en la Caja Mágica de Madrid, el bailarín madrileño Pedro Aunión falleció tras precipitarse desde los 30 metros de altura en donde se encontraba realizando su performance aérea. No quedó claro si se debió a un error humano o técnico, y las investigaciones realizadas han quedado bajo secreto de sumario.

Independientemente de si esta triste noticia deriva en responsabilidades, lo que está claro es que conviene echarle un ojo a la situación de la seguridad en los espectáculos. El circo siempre ha convivido con el riesgo, con el "más difícil todavía", es parte de su esencia, de su atractivo. Pese a la infinidad de artistas de circo en activo, los accidentes suelen ser noticia por su excepcionalidad, lo que indica que muy mal no se deben estar haciendo las cosas.

Uno de los principales factores limitantes para que la seguridad sea tan alta como queremos es la falta de reconocimiento de la profesión circense. No existe, así de sencillo. Uno puede ser actor, bailarín, músico, etc., pero no existe la figura del artista de circo. Por suerte poco a poco se van consiguiendo méritos por varios frentes. En España ya hay escuelas que han reglado su enseñanza, bien vía universitaria (Carampa) o bien vía Formación Profesional (Rogelio Rivel). Además, desde el Plan General de Circo de 2012 las instituciones cada vez son más conscientes de la diversidad de esta arte escénica. Aún así, queda mucho por recorrer. Al no existir un reconocimiento específico de la actividad laboral circense, con sus peculiaridades, ésta se adapta a la legislación como puede. Al no haber una resolución nacional, todo depende de los preventivistas locales, dándose la situación de lo que es legal en algunos municipios no lo es en otros.

Más de uno habrá comprobado esta realidad al intentar organizar un espectáculo de forma 100% legal. Una vez se empieza con el montaje del material (previamente homologado, claro), aún habiendo realizado el plan de prevención de riesgos laborales, toca contactar con el técnico inspector que corresponda. Uno puede tener suerte y que el técnico haya valorado circo previamente y se pase el trámite habiendo revisado las cosas importantes. También puede ser que toque un inspector que desconozca el ámbito y se vea superado, alegando entonces cosas absurdas como que una trapecista es una "trabajadora en altura" y por tanto debe cumplir con la legislación: casco, botas, arnés, pasar reconocimiento médico, etc. Esta situación puede sonar ridícula pero es tristemente real. Si todos entendemos que cada profesión tiene unas características (nadie pediría a un torero que trabajase con botas, casco y peto acorazado), ¿por qué el circo aún no tiene su propio reconocimiento?

Por fortuna los artistas de circo se cuidan en realizar su trabajo de la forma más segura posible. En las escuelas se les da unas nociones básicas de montaje y desmontaje de aparatos, se les instruye en la necesidad de homologar el material, de ser cuidadoso en el montaje, de hacer doble chequeo antes de actuar, etc. Además, se les conciencia de la necesidad de cuidar sus cuerpos para evitar las lesiones en lo posible. Los accidentes suceden y el riesgo cero no existe, pero se puede minimizar mucho. La FEDEC (Federación de Escuelas Europeas de Circo) tiene unos manuales de seguridad disponibles a todo el mundo en su web, las asociaciones de circo organizan sus cursos de seguridad cada cierto tiempo, etc.

Además está la figura del rigger, ese profesional que se encarga del montaje de escenarios, luces, sonido, estructuras y carga de artistas. Aquí volvemos a lo mismo: apenas está reconocido en nuestro país y la formación no está reglada, salvo contadas excepciones. Por si fuera poco, los riggers especializados en circo escasean. La situación parece ir mejorando poco a poco, con hechos como la creación este 2017 del primer Sindicato de Riggers, pero también queda mucho trabajo por hacer.

Es necesario que todos los profesionales del circo se conciencien de la importancia de la seguridad circense. Pero también hay que hacer fuerza a través de los intermediarios con las instituciones para hacerles entender que recargar la burocracia no va a solucionar nada. Hay que luchar por una normativa específica para el circo a nivel nacional, exigir una formación reglada tanto para artistas como para riggers, que incluya también asistencia sanitaria básica. Se avecinan tiempos de papeleos y exceso de celo por parte de las autoridades, que lo único que conseguirán es cancelar espectáculos por el miedo a lo que pueda pasar. Esa no es la vía, esperemos que desde las asociaciones estatales, junto con las escuelas y profesionales abordemos de forma conjunta este problema lo antes posible.

Rafa Peñalver

CIRQUE DU SOLEIL®

Cirque du Soleil® está en proceso de búsqueda de **nuevos talentos**.

ARTISTAS DE CIRCO
TODAS LAS DISCIPLINAS – NÚMEROS INNOVADORES Y ORIGINALES

El comienzo de una nueva aventura:
CIRQUEDUSOLEIL.COM/JOBS

FACEBOOK.COM/CIRQUEDUSOLEILCASTING

INSTAGRAM.COM/CIRQUEDUSOLEILCASTING

Let your talent shine

Photo: Matt Beard Costumes: Kym Barrett © 2014 Cirque du Soleil
Cirque du Soleil is a trademark owned by Cirque du Soleil and used under license.

¡What a Wonderful World!

Por Marcus von Wachtel

Es impresionante cómo se dilata el tiempo. Apenas hace unas horas que se desmontó en el Price y lo que fueron 3 semanas de travesía parece que fueron 3 meses. Tengo la sensación de salir de un sueño. De haber conocido a todos los artistas componentes de esta tripulación desde hace muchos años. Ya siento una profunda nostalgia. Y una inmensa satisfacción. El reencuentro con Javier, Marisa y el equipo que conforma Carampa, después de tantos años, abre otra perspectiva. Valores y sentimientos renovados. Son muchos años en la brecha luchando por el circo. Muchos los puntos de vista, las desavenencias y los criterios, pero a fin de cuentas todos navegamos en el mismo barco y esa es la lección que saco de toda esta experiencia: En un verso de Teresa de Jesús: "La paciencia todo lo alcanza".

Esta experiencia tan profunda y al mismo tiempo tan breve, ha sido excepcional. Raro es llegar tan lejos en tan poco tiempo. La suerte ha estado de nuestro lado desde el principio. Hemos tenido mucha suerte.

Juntar a diez artistas, de diversas nacionalidades que apenas se conocen entre ellos con un director que no conocen en un espacio que para algunos era desconocido y lanzarnos en un salto al vacío requiere mucha fe. Y esa confianza la sentí desde el primer día. Sin esa capacidad de entrega y esa confianza no haríamos logrado hacer lo que hemos hecho. Y digo "hemos hecho" por que el show final que habitó la arena del Price lo hicimos entre todos. No venía impuesto desde una cabeza dirigente, sino que ha sido producto de un pensamiento común. Hemos logrado crear un cerebro común, un pensamiento único de toda la compañía. Es el ideal que nos sugiere Peter Brook. Un solo cerebro nacido de todos los componentes. Un pensamiento único que nos lleva hacia una creación única que es de todos.

Yo no tenía ni las más remota idea de cómo iba a ser el espectáculo. Es más, eso me producía una gran inquietud y me estresaba. Hasta que pensé en la idea primigenia de lo que es el proyecto Crece: Un laboratorio de creación. No importa el resultado. Lo importante es el proceso. Lo importante es tener calma. No se puede correr en un proceso creativo. Se invierte el tiempo que haga falta en la búsqueda. Con calma.

Tenía los cuatro pilares para afrontar el trabajo: Los 10 poemas de Prèvert, el libro de fotografías de Jan Saudeck, las músicas de Bellamy y las disciplinas circenses de los 10 artistas. ¡Volcando todo esto en el crisol tenía que salir un metal precioso!

Y la calma vino. La carpa nos acogió como un seno materno. Protegidos entre sus mástiles y con la intimidad necesaria para desnudarnos brotaron los primeros versos… "sábanas blancas en un lecho…" a coro tejieron movimientos con el eco de sus voces y saltaron los primeros peces de colores. Todos habíamos comprendido.

La semana voló. Y ya teníamos un boceto de escaleta. Domingo desmontar y poner rumbo a Ávila. ¡Un grito en la noche y el niño en la vida!

Parecía que todo lo anterior como pensamiento creativo entraba en contradicción. Se empezaba a sentir la presión. Un festival de circo. Un escenario nuevo que no es acogedor. Hemos perdido la intimidad. Cierto nerviosismo. Hay que mostrar un resultado. Todo resulta desconcertante. El reto en esta fase consiste en ver si funciona con el público lo que llevamos parido. Ver si funciona el invento. Poner a prueba los distintos números que hemos ido creando. Confirmar que estamos en el buen camino. A pesar de los inconvenientes que supone el escenario precario de Ávila, el frío y la hora tardía de actuar. No nos turbó y vio el público abulense la primera versión de WWW sobre su escenario. Con buena acogida, por cierto. Volvió a volar la segunda semana. De pronto era domingo y entrabamos al Price. ¿Ya? Ávila nos sirvió como laboratorio de pruebas con el público. Vimos lo que funcionaba y lo que no. Rápidamente hubo que transformar la escaleta. Lo que abría la función de allí pasaba a cerrar la de aquí… se cambiaban escenas de sitio. Aparecían escenas nuevas, personajes nuevos… todo se reubicaba. WWW empezaba a reposar, a cuajar.

Nunca perdí el escenario del Price de vista. Era nuestro objetivo final. Todo estaba a favor. Toda una pista a nuestros pies. El Price es el Bernabéu de los teatros circo de este país. Había que sacarle el máximo partido posible.

Las ideas de puesta en escena que había estado barajando por fin eran posibles. ¡Y apareció el Clown! Un nuevo reto. Sobre todo para Violette a quién le cayó la responsabilidad en apenas 3 días de meterse en la piel del personaje. Dudé mucho si lanzarnos o no. Y fue gracias a Macarena que en una reunión postuló: Es un laboratorio, pues hagámoslo. Probemos con el público. Y nos lanzamos. Qué razón tenía.

Y llegó el día, apenas tres desde nuestra llegada. El jueves se estrena *What a Wonderful World*. Un público carampero hizo temblar los cimientos del Price. Fue impresionante el rugir del público de las gradas. Esa energía nos dio fuerza, nos dio ánimos, nos acogió con alegría. Vimos la luz.

Se que los aplausos son muy gratificantes. Pero a mi lo que más me gratifica es ver el brillo en los ojos y la satisfacción de los artistas después del estreno.

Aún nos quedaban 3 días de actuación. Seguimos ajustando luces, entradas y salidas… tránsitos.

Voló la tercera semana. Soñar… Despertar… ¿Ya? Sí, ya. Se acabó. Nos despedimos con el sentimiento de pertenecer a una familia de largo abolengo. Nos da pena dejar al niño solo en la vida. *¡What a Wonderful World!*

CRECE 2017

Fundación EnseñARTE

Creando un mejor futuro a través del arte

El circo social en campos de refugiados ha recibido mucha atención últimamente gracias al vídeo de la BBC Amazing Humans. Pero esta herramienta de intervención va mucho más allá de eso con proyectos que empoderan comunidades en las que la vida cotidiana es muy difícil sin tener que pasar por situaciones excepcionales. Uno de estos proyectos está en Cochabamba, Bolivia, y se llama Fundación EnseñARTE.

¿Qué es Fundación EnseñARTE?

Fundación EnseñARTE es un espacio seguro donde los niños/as pueden comportarse y sentirse como tales, es un hervidero de oportunidades y talento, es esfuerzo y trabajo duro, pero también son risas, es aprendizaje, es crecimiento, es colaboración, es circo, es música, es un equipo unido luchando por darles herramientas a niñas, niños y jóvenes para que puedan empoderarse y construir un futuro mejor para ellos y sus familias.

Fundación EnseñARTE se creó en el año 2005 naciendo del sueño de John Connell que reconoció una necesidad en una comunidad y decidió actuar. Empezó trabajando con niños, niñas y jóvenes que vivían y trabajaban en las calles, consumían clefa (pegamento) y otras drogas, se veían atrapados en bandas acabando algunos de ellos muriendo algunos años después. La idea original era enseñarles malabares, monociclos y acrobacias para poder ganar más dinero en los semáforos en menos tiempo, y además haciendo una actividad mucho más constructiva y saludable que limpiar cristales de coches, vender gelatina o simplemente mendigar.

La Fundación ha evolucionado en estos casi 12 años de historia hasta lo que somos ahora, un proyecto con varios programas, con objetivos basados en la prevención, con un equipo profesional, con apoyos nacionales e internacionales y un proyecto de futuro. Contamos con cuatro programas con un gran objetivo común: ofrecer a niños, niñas y jóvenes herramientas, habilidades y conocimientos para crearse un futuro mejor para ellos y que a su vez repercuta en las comunidades en las que viven.

¿Qué hacemos en la Fundación?

El Programa de Circo Social atiende a unos 70 menores en dos centros ubicados en sendos barrios periurbanos de Cochabamba, Alto Buena Vista y Montenegro. Son barrios pobres, con calles sin asfaltar, sin alcantarillado, sin agua corriente, y sin instalaciones ni actividades para menores ni jóvenes, que tienden a pasar las horas en las calles exponiéndose a drogas y bandas, o trabajando, o mendigando. Sus familias están muy desestructuradas habiendo situaciones como una madre soltera con cinco hijos/as, que tiene que ir a trabajar al mercado y dejar al cargo de la casa y del resto de hermanos al más mayor de ellos, normalmente chicas; o padre y madre que trabajan en el campo y pasan fuera de casa semanas e incluso meses, dejando a sus seis hijos solos en la casa cuidándose unos a otros. Pero historias como estas hay tantas como familias. Nosotros les ofrecemos un espacio seguro, donde olvidarse de sus responsabilidades de adulto y de sus problemas, y poder volver a reír, jugar y ser niños/as de nuevo. Pero además aprenden circo y todos los valores asociados al mismo: trabajo en equipo, perseverancia, el valor del esfuerzo para conseguir los objetivos, comunicación no violenta, mejora de su autoestima, etc. Tenemos niños y niñas capísimas (bichaquísimas) que hacen rola bola, telas, trapecio, lira, monociclo, malabares, passing, acrobacia, fuego, cadenas (swing), meteoros…

El Programa Socioeducativo está íntimamente ligado al de circo social ya que se desarrolla en los mismos centros con los mismos beneficiarios y sus objetivos son compartidos. En este programa ayudamos a los menores con sus tareas del colegio, a estudiar para exámenes, y también hacemos actividades en las que trabajamos habilidades sociales, emocionales, comunicativas y de autoestima desde una perspectiva lúdica, participativa y dinámica.

El Programa de Música atiende a unos 35 menores en el centro sede que vienen de tres centros diferentes: Casa de la Amistad son niños y niñas suyos padres están en prisión, han sufrido malos tratos y/o abusos y varios episodios de abandono; Villa Infantil Nueva Esperanza es un hogar de acogida donde viven niños y niñas huérfanos o abandonados, con historias de malos tratos y abandono; Casa de los Niños en un centro en el que viven niños y niñas huérfanos, abandonados o con padres de acogida, también con historias de malos tratos y abandono; de una comunidad junto al botadero de K'ara K'ara vienen niños y niñas que viven compartiendo espacios con el vertedero de basuras de la ciudad, con riesgos de infecciones por contaminación del aire, agua, tierra y las ratas que corretean por allá; otro grupo son los jóvenes que llevan viniendo al programa varios años y que no pertenecen ya a ningún centro colaborador. Con nosotras aprenden a tocar instrumentos, cantar, componer, escriben sus propias letras basadas en sus experiencias, sueños, deseos, problemas… Y además tienen la oportunidad de grabar sus temas en discos que editamos cada año. Esto es gracias al estudio de grabación y mezcla profesional que está en la sede.

irene@performinglifebolivia.org
www.performinglifebolivia.org

Este estudio también nos ofrece un ingreso con bandas que graban, de forma que esperamos que en unos meses el Programa de Música se auto-sustente gracias a estos ingresos.

El Programa de Salud Integral atiende a todos nuestros usuarios: les damos una comida al día (en algunos casos la única comida caliente que toman en el día), les enseñamos a lavarse las manos antes de comer, cepillarse los dientes después y les damos charlas de prevención de salud, salud sexual y reproductiva. Tenemos un convenio con Smiles Forever, una asociación de dentistas que atienden gratuitamente a nuestras niñas/os para que sus dientes estén sanos. Y estamos gestionando un convenio con otra entidad para hacer cuatro revisiones integrales de salud al año y atender sus problemas más básicos.

Todo su esfuerzo se refleja en los discos que graba, pero todos los participantes también actúan en espectáculos que organizamos como parte de enseñarles disciplina, organización de espacios, manejo del tiempo, autogestión y coordinación. En el último evento actuaron ante más de 500 personas que les aplaudieron y ovacionaron, lo cual es también definitivamente importante para mejorar su autoestima.

¿Cómo puedo colaborar?

¡Vente de voluntario/a! Lo pasarás genial, vivirás experiencias únicas, conocerás a unos niños/as maravillosos y talentosos, te empaparás de una cultura formada por muchas otras indígenas y ya no querrás marcharte.

Si no puedes venir también puedes apoyarnos en la distancia como voluntario/a online, tan sólo escríbenos y vemos las opciones.

También puedes hablar de nosotras, difundir lo que hacemos y ayudarnos a llegar a más gente. ¿Quién sabe quién puede estar escuchando?

Y claro, siempre nos viene genial una ayudita económica, ya que no tenemos grandes donantes ni ayudas de ningún gobierno. Así que si organizas un cabaret benéfico, o nos haces una donación, u organizas algún otro evento benéfico en nuestro favor o recaudación de fondos, te estaremos eternamente agradecidas. Es la única manera de seguir dando esperanza y empoderando a estos nenes y nenas tan "capísimas" que tanto lo merecen.

Un gran abrazo desde Cochabamba. ¡Salud y Circo!

Irene Soria López
Directora Nacional

Circo para dejar huella

¡Damas y Caballeros!
¡Niños y Niñas!
¡Desesperados, desorbitados, destetados, descontrolados, des marginados!
Sean todos y cada uno de ustedes bienvenidos al afamado y más alto grado de poesía Circense que se haya sabido trazar.
Entren, disfruten y sueñen de manera magnánima lo que el espíritu, alma y cuerpo pueden lograr.
No se detengan y dirijan su mirada hacia lo vertical,
Serán testigos de la preeminencia del más alto grado de Amor.

Con ustedes...

Inspirado y guiado en la obra maestra de enseñar, como director, docente y artista, surge la premisa "Educar es continuar la obra maravillosa de Dios". Cada momento en el mundo circense expresa la veracidad y la perfecta conjugación del cuerpo, el riesgo y el color al llevar el cuerpo a su máximo reconocimiento como herramienta perfecta que «sueña, explora y crea experiencias que dejan huella».

Es así como el Arte Circense con su esplendor, amplitud e historia logra inspirar la educación, de tal manera, que se apropia con responsabilidad, creatividad y disciplina en la constante búsqueda de tabular y sistematizar procesos que demandan un alto grado de conocimiento, entrega y pasión.

La ECCAF fue vinculada al proyecto prioritario Jornada Escolar Única y Extendida 40 Horas semanales de la Secretaría de Educación Distrital, en octubre del año 2011. A la fecha, está ligada al Proyecto Tiempo Escolar Complementario del Instituto Distrital de Recreación y Deporte de manera articulada con la Secretaría de Educación Distrital, desde el año 2016. La Escuela de Circo apuesta por reconocer y fortalecer el desarrollo y crecimiento de los procesos de formación, creación e investigación del Arte y la Cultura Circense en Bogotá, Colombia. Está ubicada en la localidad N° 1 – Usaquén, en la Calle 165 # 7-52 en el Centro de Desarrollo Comunitario Simón Bolívar "Servita".

La Escuela de Circo del Colegio Agustín Fernández (ECCAF) plantea diferentes formas de inclusión, investigación, ejecución y proyección Circense como medio pedagógico, artístico, deportivo y lúdico dentro del ambiente escolar, universitario, artístico, recreativo y laboral. Así mismo, vemos necesario e indispensable recuperar y fortalecer las finalidades formadoras dentro del ambiente Circense, como son: edificar el desarrollo espiritual, cognitivo y motor; preservar la salud, los valores sociales e individuales y, enfocar el principio de hacer con diligencia, excelencia, disciplina y sacrificio cada tarea a desarrollar.

Como centro de interés perteneciente a un plantel educativo se busca la multiplicidad y diversidad en el lenguaje y planteamiento pedagógico para incursionar, aprender y disfrutar del maravilloso mundo del Circo. Cada técnica planteada, la incursión del estilo de enseñanza, las variaciones y oportunidades de ejecución, y principalmente, el objetivo en el mensaje y enfoque de los valores bíblicos, hacen de nuestra Escuela una oportunidad maravillosa y única de ver el mundo circense como un destello del cielo que da vida, luz y dirección a nuestro caminar. Con ello, no se complace solo al cuerpo en su diversidad de movimiento, sino al espíritu en su crecer y dependencia celestial.

El objeto de la propuesta artística y pedagógica es generar una educación pública de excelencia en el aprendizaje integral para el buen vivir de los educandos de la Escuela de Circo del Colegio Agustín Fernández y a la vez integrarse, trabajar y contribuir con las demás áreas disciplinares y transversales que ofrece la institución.

Contamos con un espectáculo de Circo llamado "ID…". Con una trayectoria con más de 150 funciones realizadas, más de 35.000 espectadores de todas las edades:

Es una historia peregrina que nos invita a soñar y disfrutar de la inocencia, el ridículo, el amor, el asombro y la gran comisión "Id a todas las naciones". Es representada por una tropa de treinta y cinco (35) volatineros, malabaristas, acróbatas, caminantes, líricos del verso y malversadores del idioma, los que se encargan de recitar, persuadir, llevar paz y esperanza a las naciones mediante el más prodigioso espectáculo de circo que se haya sabido inventar.

Como elemento transformador del arte y la pedagogía, después de cada espectáculo realizado, llevamos a cabo 10 talleres de manera simultánea para 120 personas, donde los artistas se desenvuelven como guías e instructores de las diferentes técnicas de Circo vistas en la obra: malabares con pelotas, manipulación con mazas, monociclo, cable, bola de equilibrio, salto con lazo, gimnasia de piso básica, portes acrobáticos, platos chinos y acrobacia aérea en tela.

Así mismo, es importante fortalecer los vínculos familiares que existen entre los niños, niñas y jóvenes de la Escuela de Circo CAF. En este momento contamos con un proceso artístico y pedagógico para bebés entre uno y tres años junto con sus madres, mediante las técnicas de circo como son: malabares, gimnasia de piso, salto con lazo, acrobacia aérea en tela, bola de equilibrio y rola bola o rulo. Así mismo, desde febrero del año 2016 se abrió el área de Arte Circense en la Universidad San Buenaventura sede Bogotá.

Somos creadores del Encuentro de Circo Fin del Mundo "Justas Circenses". Es un tiempo histórico y competitivo, generador de saberes, experiencias, anhelos, esfuerzos individuales y grupales, que hacen del Circo un mundo inolvidable, enriquecedor y único. Encuentro que desea reunir, acoger, motivar, premiar y condecorar artistas, deportistas, desocupados, despelotados y transeúntes que quieran pertenecer a las Justas Circenses. Este evento es creado con el ánimo de generar e implantar espacios de inclusión deportiva, técnica y recreativa del Mundo Circense.

Tenemos como visión el entrenar con propósito:

«Todos los atletas se entrenan con disciplina. Lo hacen para ganar un premio que se desvanecerá, pero nosotros lo hacemos por un premio eterno. Por eso yo corro cada paso con propósito. No solo doy golpes al aire.»

(*1 Corintios 9:25-26 NTV*)

GEISON ANDRES ESTUPIÑAN

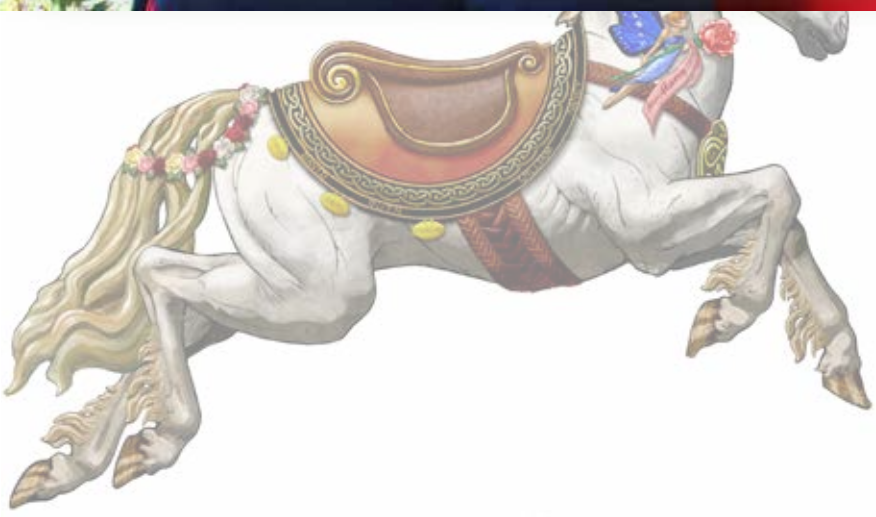
Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes, de la Universidad libre de Colombia del año 2011. Artista Circense desde el año 2003, participando en procesos pedagógicos concernientes a las Actividades Circenses en diferentes centros educativos públicos y privados.

Ha realizado la "Formación Profesional en Técnicas Circenses" de la Escuela de Circo CARAMPA, Madrid, España. Docente de la Universidad San Buenaventura, sede Bogotá. Formador Deportivo en Gimnasia del Instituto Distrital de Recreación y Deporte. Tiene como objeto mejorar, adquirir y re significar herramientas de enseñanza aprendizaje para el desarrollo pedagógico, artístico y administrativo del Arte Circense en Colombia, y así contribuir en el mejoramiento social de la comunidad.

http://escueladecircocaf.wixsite.com/eccaf
brindarsocial@gmail.com

100 años después

Visita creativa al cementerio británico de Madrid.



POR GERMÁN DE LA RIVA / ITSASO IRIBARREN

William Parish, director del Teatro Circo Price entre 1880 y 1916, fallece el 12 de noviembre de 1917. Un año más tarde fallece Matilde de Fassi, su esposa y también directora del Circo Price. Sus cuerpos descansan en el cementerio británico de Madrid, ese lugar donde enterrar a aquellos aventureros que se atrevían a morir lejos de su país. Conmemorando el centenario de la muerte de William Parish te invitamos a una experiencia escénica en un espacio único, en un jardín, en un lugar de otra época. Un tiempo en el que llegar a conocer la vida de William Parish, su relación con el circo y con la ciudad de Madrid.

La experiencia comenzará en la puerta del cementerio británico de Madrid. El grupo de visitantes será de un máximo de 25 personas. Este irá acompañado de dos performers - facilitadores que harán las funciones de guiado y acompañamiento.

La actividad consiste en una visita al cementerio de una hora de duración aproximadamente. Los participantes contaran con unos auriculares inalámbricos del estilo silent disco o discoteca silenciosa a través de los cuales se escucharan diferentes audios y ambientes sonoros. Escucharemos, por ejemplo, un audio sobre la vida de William Parish o el sonido amplificado de los pájaros del lugar.

Este dispositivo sonoro también acompañará a las acciones coreográficas y circenses que se sucederán durante la visita. Así, mientras paseamos, podremos escuchar en directo a un artista hablar sobre el circo mientras realiza una coreografía en un entorno singular.

Es una experiencia para adultos y/o familias con niños a partir de los 8 años. Se podrá asistir a estas visitas todos los domingos desde el 24 de septiembre hasta el 26 de noviembre a las 11:00 y a las 12:30. Las entradas se podrán adquirir en la página web del Teatro Circo Price.

Estas visitas son una propuesta del Teatro Circo Price por la conmemoración del centenario de la muerte de William Parish y se realizan en colaboración con el patronato de la Fundación de Cementerios Británicos en España.

Gracias a: David Butler, Biblioteca Nacional, M Aranzazu Alonso Viana y Alejandro de la Riva.

Los creadores:

Germán de la Riva e Itsaso Iribarren son creadores escénicos y audiovisuales. Han presentado sus trabajos en lugares como la Fundación Mapfre, Teatro Circo Price, Centro Azkuna, Tabakalera Donostia o Naves del Español entre otros. En sus piezas crean espacios de reflexión sobre temáticas contemporáneas como las formas de vida y trabajo circenses, la historia de la danza o el cuerpo y los procesos industriales.

En el año 2014 recibieron el primer Premio del Certamen de Textos del Teatro Circo Price por la obra *Just for the money*, una historia de circo. En el año 2011 fueron galardonados con el primer Premio del Certamen de Video Danza de la Universidad UARCIS junto a la bailarina Daniela Marini. En el año 2009 consiguieron el primer Premio de Creatividad Audiovisual del Gobierno de Navarra con la video acción Gazpacho.

Desde el año 2012 son profesores de la técnica circense de mástil chino en la Escuela de Circo Carampa.

WWW.IRIBARRENDELARIVA.COM

GLOBOESCULTURA
TODOS LOS GLOBOS PARA TODOS LOS ARTISTAS
Envíos a toda España No hinchamos los precios
Paseo del Molino, 17, 28045 Madrid
+34 915283852 www.globoescultura.com info@globoescultura.com

Cirkómico 2017

Festival de circo en la provincia de Córdoba

En julio de 2017 ha tenido lugar la 2º edición de Cirkómico, con bastantes novedades con respecto a la edición anterior. Durante los dos fines de semana que ha durado se ha llegado a 10 pueblos de la provincia con una programación de 10 talleres, 20 espectáculos y la participación de 22 Compañías. Se inauguró con una Gran Gala de circo con música en directo, Algunos de los rasgos que caracterizan a este festival son: la ilusión, el apoyo y las ganas con las que se ha recibido a este proyecto desde todas las partes implicadas en el mismo, como el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, los pueblos participantes, que van rotando en cada edición,y por supuesto las compañías que han venido a desarrollar su trabajo, sin olvidar al público que se ha volcado en asistencia y ha acogido con respeto y cariño a las compañías así como el apoyo recibido por todo el gremio del circo.

Este festival es una propuesta dela compañía de circo Los Hermanos Moreno, compañía cordobesa que surge en 2003 con la filosofía e idea de acercar el circo al público y por la necesidad de sus componentes de investigar y fusionarlo, consiguiendo que "el más difícil todavía" se funda en el escenario con las diferentes tendencias del circo moderno.

Con el humor como pilar y la calle como escenario principal buscan divertir e involucrar al público de manera que este se vaya encantado habiendo disfrutado de un buen y divertido espectáculo de circo.

En estos 15 años, Pepeciclo y Güili (Ignacio Santiago) no han parado de crear espectáculos, organizar festivales y encuentros, de llevar la risa de aquí para allá, de fomentar el circo social...siempre con la filosofía de acercar el circo a todas las personas.

Con esta misma filosofía surge en 2016 "Cirkómico, Festival de Circo en la Provincia de Córdoba", un proyecto que llevaba tiempo rondando sus "cabecitas pensantes" y que por fin propusieron al Área de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba, la cual aceptó con alegría, entusiasmo e interés.

La idea del festival es llevar a pequeños pueblos cordobeses espectáculos variados y de calidad, eso si, priorizando siempre el cuidado de las Compañías y del público, solicitando a los ayuntamientos implicados que garanticen todas las necesidades técnicas para conseguirlo, lo cual aceptan encantados e incluso en algunos casos aportan más de lo que se les pide.

Pretenden que Cirkómico no sea solo un Festival, intentando, también, crear espacios de encuentro y convivencia para las compañías, siempre que su agenda lo permita, ya que para la compañía Los Hermanos Moreno, el circo sigue siendo un gremio familiar y piensan que crear lazos personales (y profesionales) o facilitar su creación es lo más importante para el crecimiento de esta gran familia.

Entienden este festival, además de para generar cultura, como un espacio donde se reconozca la valía y calidad artística de las compañías, sean contemporáneas o no, independientemente de los circuitos y festivales en los que hayan participado, y por supuesto teniendo presentes a los artistas que han salido fuera y vuelven para hacer la temporada, teniéndoles presentes, como el caso de Jesús Forniers (Brasil), Laura Bolon (Argentina)..., y contando con ellos.

En estas dos ediciones se ha disfrutado de payasos, malabaristas, aerealistas (telas, trapecio…) equilibristas, acróbatas, monociclistas y un sin fin de diferentes técnicas circenses.

Cirkómico es una muestra más de que el circo andaluz esta creciendo.

Una vez finalizado el festival, revisan y evalúan todo el desarrollo del mismo para poder mejorar la próxima edición.

Para la Cía. de Circo Los Hermanos Moreno es un proyecto que llevaban mucho tiempo persiguiendo y que por fin han conseguido y afrontan con mucha ilusión, cariño y ganas de que Cirkómico crezca y ellos con él.

"Cuando hay constancia y perseverancia se consiguen los propósitos con tan buenos resultados o mejores de los que te habías planteado."

Cía de circo los Hermanos Moreno
Pepeciclo y Güili

Cada año, el primer sábado de septiembre, se celebra la Noche en Blanco de Badajoz. Una noche que derrocha cultura por todos los rincones de la ciudad desde hace ocho años y que acoge a más de 100.000 personas. Calles llenas de gente, museos y teatros abiertos, monumentos, plazas llenas de espectáculos, y entre todo ello, se encuentra San Fran-Circo que, con su programa de circo non-stop durante 5 horas, reune algunos de los mejores artistas del panorama nacional e internacional.

Comenzamos hace 4 años con "La Carpa de las Estrellas" que se montó dentro de la Alcazaba de Badajoz, la fortificación musulmana más grande de toda Europa y de las más extensas del mundo en su género y época. Luego dimos el salto a San Fran-Circo que se ha celebrado los últimos 3 años y ha convertido el Paseo de San Francisco en un espacio donde el circo es quien manda y el público se llevan un recuerdo inborrable al disfrutar de un espectáculo con una técnica muy depurada y los números más asombrosos.

Cada año este espacio reune a más espectadores, los cuales vuelven a repetir en las siguientes ediciones. Viene a ser como un mini festival comprimido en 5 horas por el que ya han pasado muchas grandes compañías como Elegants, Infoncundibles, Fuman, Vaivén Circo, La Banda de Otro, Atempo Circ y grandes artistas como Nacho Ricci, Arce López, Toto Niño, Jesús Fornies, Manolo Carambolas, el Capitán Maravilla o el inigualable Kerol.

Este año 2017 el elegido para presentar el evento ha sido Mike 2 Perillas, que con su humor y su elegancia ha sabido dirigir la batuta del espectáculo al milímetro.

Los espectáculos largos de esta edición han sido "El Apartamento" de Cirk About It y "Ricky el Profesor de Tenis" de Jóse Luis Redondo.

Y por último, los artistas que llenaron las tablas del escenario han sido Víctor Sánchez con su sorprendente número de cuerda floja, la extremeña Olga Calle que ha deslumbrado al público mostrando las acrobacias aéreas en aro en su propia tierra, Mini con sus cuidados números de sillas y malabares y Elena Vives que mostró su fuerza y flexibilidad en los straps con un número elegante y fino.

Nada de esto podría haber ocurrido sin el excelente equipo técnico (sonido, luces, rigging) que trabaja detrás del escenario de San Fran-Circo y que suelen ser los eternos olvidados. Dos días de montaje y uno de desmontaje para que San Fran-Circo luzca de Gala. Un trabajo impecable de la mano de los mejores profesionales.

Además de los espectáculos, en el centro del Paseo, en la zona cercana al Teatro López de Ayala, se encontraba el área de talleres de circo, que este año era realizado por La Rota, e impartieron talleres de equilibrios, acrobacias, trapecio, telas, cama elástica, malabares, manipulación de objetos y hula-hoops para los más pequeños. La Rota es la escuela de circo de Badajoz donde se imparten cursos de diferentes disciplinas circenses y se organizan campamentos circenses de verano.

La fórmula utilizada para llevar a cabo San Fran-Circo ha demostrado una vez más que funciona, ya que cada año acoge a más público y el que asiste se hace fiel. Parece que el pueblo pacense pide a gritos

¡¡Circo en Badajoz !!

Redacción: Juande Santos
Fotografía: Chino Álvarez

Ricky Profesor de tenis

Artistas, técnicos y equipo de producción

Cirk Aboni 2

Mini

Elena Vives

Víctor Sánchez

Mike dos Perillas

Mike, Elena, Mini, Miguel, Toma, José, Pauline, Juande, Laura, Toma, Olga, Víctor

emoción risa vértigo fuerza
amor magia corazón destreza
equilibrio aventura música
arte trabajo
Circo.

SUSCRÍBETE a
nuestra revista en
www.zirkolika.com
Precio suscripción: 20€
(4 números al año)

facebook.com/zirkolika twitter.com/zirkolika

ZIRKOLIKA
Revista de las Artes Circenses

Es difícil contextualizar el flamenco. Y lo es porque tenemos que enfrentarnos a una cristalización de culturas, a un poso cultural que se deposita en el fondo de un vaso como se depositan los cristales tartáricos en un vino viejo. ¿Qué es el flamenco? Nadie sabría definirlo exactamente en una clave histórica. Se supone que es la resultante de la música india o paquistaní, traída por los gitanos en la diáspora que entró por el sur de España y mezclada con la cultura morisca en el reducto de las persecuciones que siguieron a la persecución de los reyes católicos.

El flamenco es cultura. Es la última cultura de un mundo en descomposición. Cuando el mundo se descompone quedan los posos del recuerdo. Eso es el flamenco. Actualmente podemos decir que el flamenco ha muerto. Y ha muerto porque la globalidad se lo ha bebido de un trago, lo ha hecho añicos, lo ha devorado.

Pero el flamenco está en el recuerdo, sólo en el recuerdo. Su fuente estuvo en las comunidades gitanas del bajo Guadalquivir, en las corralas, en los patios, en los barrios de Triana y de Jerez. La vulgaridad del igualitarismo ha descompuesto esta estructura. En Triana expulsaron a los gitanos, mandándolos al polígono de San Pablo para construir viviendas especulativas. En Jerez, desapareció el alma de la calle Cantarería, del barrio de Santiago, del barrio de la Merced. Los gitanos dejaron sus patios para vivir en pisos, aislados unos de otros. Y eso ha supuesto el fin del flamenco.

Hablar del flamenco es hablar de su puesta en escena con los cafés cantantes de Silverio, de Manuel Torre, a principios del siglo veinte. Es hablar de los patios del primer tercio de siglo en Jerez, donde cantaba El Gloria, el tío José de Paula, Anica la Piriñaca. Es hablar de la mitad del siglo pasado, con Juan Talega, Manolito de María, Manolo Caracol, Antonio Mairena.

Hablar de flamenco es hablar de Camarón, sobre todo de Camarón. Y hablar de flamenco es hablar de fraguas gitanas, con la saga de los Agujetas. Todo lo demás es fanfarria e impostura.

Pero el flamenco se puede evocar, se puede representar, se puede revivir. Y esto es lo que, modestamente, pretendemos en este espectáculo.

Pablo José Conejo Pérez

Franconetti

El Arte a través del tiempo

Por Jesús Fornies

HISTORIA

Silverio Franconetti nació en Sevilla alrededor de1830. Hijo de un italiano y una española, pronto dejó de ser aprendiz de sastre para ser discípulo del cantaor *El Fillo*, seducido por sus cantes en la fragua cercana al taller de costura familiar, en Morón de la Frontera. Demostró una habilidad y sensibilidad especial para el cante y desde muy joven dejó su sello en la historia por la fuerza y la personalidad de su talento. Cuentan que iba por los pueblos de Andalucía apostando con los gitanos "a ver quién cantaba mejor". Los gitanos decían de *El Rey de los Cantaores* que "cantaba muy bien, pero tenía los pies muy grandes". Abre en Sevilla el primer café cantante. Se le atribuye a Silverio un factor determinante en la historia del flamenco: consiguió sacar al arte flamenco de su humilde entorno social original y llevarlo a foros distintos. Comienza con Silverio una nueva era, en la que afloran los espectáculos, los contratos, presentándose ante el público huérfano un sinfín de figuras. Sin duda, un antes y un después en la cultura y la historia del flamenco. Comenzaba la que fue para muchos la Época de Oro del Flamenco.

Un testamento importantísimo en la vida y obra de Silverio es su cante por cabales, también conocido como "seguirillas de cambio", dando lugar a las populares "Seguirillas de Silverio". Una manera de cantar de la que no se conserva grabación alguna y que, aún así, ha viajado de generación en generación, de cantaor a cantaor durante casi 200 años, para conservarse intacta en la garganta de los más jóvenes, en pleno siglo XXI. Un milagro más del Arte, que viaja por el tiempo dejando sus huellas.

EL PROCESO

El Arte a través del Tiempo es, simple y directamente, un homenaje de cuatro artistas al Arte como embajador de la historia a través del *tempo*, inspirado en la figura del genial artista Silverio Franconetti.

En el verano de 2016 la dirección del Festival de Circo y Teatro LonatoInFestival me encarga para la edición del año siguiente desarrollar la pieza "Versión Original" y crear una puesta en escena con un formato mas amplio, desarrollando y dando más espacio al flamenco. Un castillo del siglo XIV en la histórica región del Garda, en el nordeste italiano, era el marco perfecto para dar la salida.

www.facebook.com/jesus.fornies.3

Nada mejor que la figura de Silverio Franconetti para inspirarse a la hora de desarrollar el espectáculo y trabajar en el reto: por un lado, seguir investigando y continuando este "matrimonio" entre malabares y flamenco y, por otro lado, introducir el tradicional formato de flamenco dentro del marco de un festival de teatro de calle italiano del más puro estilo vanguardista del siglo XXI.

La idea era mantener y respetar la estructura de un espectáculo tradicional de flamenco, introduciendo nuevos elementos, como la poesía, la proyección de siluetas o mi número de malabares con pelotas de fútbol, haciendo convivir así lenguajes diferentes. Con la única pretensión de hacer historia, de dejar huella, de recordar al maestro, o como me decía el poeta Pablo José Conejo Pérez, de «hurgar en las entrañas de la civilización».

El poeta Pablo José Conejo Pérez (Olías del Rey, Toledo) me dedicó desde el primer momento toda su atención y su paciencia, y puso a mi disposición su sabiduría, su tiempo y su obra en una cadena interminable de correos electrónicos, llenos de nombres, anécdotas, versos, cuentos, cantes, consejos, historia pura y dura…

Raúl Ortega (Alcorcón, Madrid), bailaor y fundador de la compañía de flamenco Puro Arte, y actual dueño del tablao Puro Arte Jerez, en Jerez de la Frontera, fue diseñando conmigo el guión. Estos últimos meses nos dejan decenas de páginas con apuntes, ideas, dibujos, poemas…, llamadas interminables de Skype hasta altas horas de la mañana hablando de flamenco, de carpintería, del *Fillo* y de Silverio.

El guitarrista Agustín de la Fuente (Jerez de la Frontera), con quién ya había trabajado anteriormente en alguna ocasión, recuperó su composición inspirada en el vídeo de "Versión Original" y la reescribió, dibujando los matices, falsetas y acordes que necesitaríamos para este montaje. En el patio de su casa en Jerez pasamos buenos ratos, entre fino y fino, acorde por aquí, pelota por allá…

La guinda del pastel sería entonces la voz y el arte de Sara Salado (Jerez de la Frontera) al cante. Un capricho que me he querido permitir desde el primer momento y del que estoy orgullosamente satisfecho. Ella eligió las letras y las lanzó al viento contra las paredes de aquel castillo, para enamorar a todo italiano presente.

Mi grandísimo amigo y escudero fiel, Mariano Natucci (Argentina/San Martín de Valdeiglesias), se encargaría de hacer todo lo demás sobre el terreno. Lo que hiciera falta: "que para eso eres mi amigo y te quiero". Muy flamenco, Mariano, mucho.

RESULTADO

El resultado de todos estos meses de imaginación y trabajo fue lo que se puede esperar de cualquier ópera prima. De locos. Al fin y al cabo, un festival de teatro de calle no es el Albert Hall de Londres, y una vez allí hubo que adaptarse a las condiciones técnicas. Tuvimos que luchar contra metros de cable que no llegaban a cuadrar, decenas de clavos, millones de gotas de lluvia y mucho, mucho sol en los montajes, y mucho, mucho viento en el directo. La capacidad de improvisar con imaginación y alegría fue fundamental en cada decisión y después de varios cambios de última hora, dejamos el espectáculo definido.

El espectáculo arranca con una imagen que llevaba preparando meses: un poema de Lorca que habla sobre Silverio Franconetti. La luna llena que nos acompañó en el estreno, el castillo, la voz de Sara sobre los acordes de Agustín de la Fuente…, fue sin duda un momento único. Esta escena daba paso a los Tangos, siguiendo la estructura natural de un espectáculo de flamenco. Una coreografía con elementos de baile y *spinning,* fusionando en un mismo número las cuatro patas del banco y la rutina de malabares con 1,2,3 y 4 balones. Agustín se adaptó al ritmo y al compás de los malabares, dejando el pellizco del circo en los momentos justos, respetando con carisma y tiento los silencios y saludos.

Después del número de malabares llegó el momento de las Seguirillas de Silverio. "Ábrase la tierra" es el primer verso. De ahí en adelante, la compañía Puro Arte Jerez en estado puro. Como se suele decir: "tan a gustito" dando un recital de cante, toque y baile. Hasta el viento acompañaba la escena con gracia y misterio.

Después de la Seguirilla, final de malabares con 5 balones para cerrar la pieza.

El espectáculo termina con un fin de fiesta por bulerías donde los cuatro artistas, siempre siguiendo la línea de un formato flamenco tradicional, dejan el escenario con detalles alegres y burlones típicos de este formato, dejando ver a la cantaora bailar moviendo su mantón, al malabarista bailando con tres pelotas y a Raúl Ortega haciendo malabares.

A pesar de los pesares, de las dificultades y problemas de última hora que hubo que superar, el público entendió y se entregó, y quiso formar parte de ese momento único, sumándose con sus palmas y "oles".

Nadie dijo que fuera fácil hacer los sueños realidad.

Paca Prenda

Fotos: Verónica Pintiado

Lola Sánchez es Paca Prenda, una compañía que nace en 2010, dedicada a los espectáculos de clown. Estudiante de una de las primeras promociones de Carampa, la mujer de la maletas de Enigami, supo impregnarse de las enseñanzas de Vasily Protsenko o Henán Gené quienes la orientaron hacia el teatro físico. Más tarde, estudia en la escuela de Teatro Físico de Mar Navarro y Andrés Hernández y realiza cursos intensivos de profesionales de la talla de Walter Velázquez, Pepe Viyuela, José Píris o Carlos Sante.

José Piris, dirige su primer espectáculo "El Show de Paca Prenda" que fue tomando forma en la calle y plazas de la península, y con el que ha participado en varios festivales ganando el Premio del público en el Festival Buey de Cabeza.

Ha formado parte de varias compañías de circo como Chimichurri con el espectáculo *Salsa Brava*, Asaco Producciones con *El Hotel de la Risa* y la Cía. Albadulaque con el espectáculo *Las Expertas*, del cual ya hemos hablado en El Ambidextro.

Su último trabajo "Desamparo" es una obra de teatro-clown para todos los públicos que cuenta una historia cotidiana, sencilla y cómica, protagonizada por Mariló Carmona, una mujer que rompe con los estereotipos de la gitana del mercadillo. Su inexperiencia como vendendora convierte un monótono día de trabajo en una jornada extraordinariamente divertida y surrealistas. *Desamparo* está dirigido por la onubense Charo Feria, notable directora teatral, actriz y payasa que actualmente desarrolla su carrera en Extremadura.

Lola nos cuenta que el espectáculo surge a raíz de su salida del proyecto de *Las Expertas* y que "esta obra nace de la necesidad como artista de desnudarme ante el público para transmitir, desde lo cotidiano y en clave humor, la realidad que muchas de nosotras vivimos cuando nos encontramos solas ante los obstáculos que la vida nos coloca en el camino".

Actualmente vive en Badajoz, su ciudad natal donde ha puesto en marcha, junto con su padre, Joaquín Sánchez Soto, y Verónica Pintiado, la Cooperativa de Artes Escénicas y Plásticas de Extremadura, cAepex, desde la cual trabajan para ayudar a compañeros y compañeras artistas que necesitan regularizar su situación laboral.

«Mi trayectoria profesional me ha enseñado a no lamentar los tropiezos, es decir, que las caídas son para levantarse y continuar el camino siempre hacia adelante. De modo que seguiré dejándome la piel en cada función y finalmente convertir en éxito los fracasos.»

Miguel Gigosos Ronda

Möbius

Foto: Martela Molucas

www.miguelgigososronda.com

Foto: Tea Gaboud

Möbius es un solo de malabares de unos 40 minutos creado y dirigido por Miguel Gigosos e Iris Ziordia. Escrito sobre una base físico-emocional y, coreografiada al detalle, la intención del espectáculo es cautivar al público a través de la virtuosidad con el objeto, decenas de pelotas rosas, y el suspense de lo imprevisto. Nudos corporales, contorsión, delicados deslizamientos de las bolas sobre la piel, intenciones maliciosas, juegos con las expectativas del público para sorprenderlo con un comportamiento inesperado, con un malabar inesperado. El objetivo es transmitir emociones a través del malabarismo.

Foto: Martela Molucas

Miguel ha estudiado en Lyon y en Toulouse. Al final de este recorrido, mientras realiza el tercer año optativo de Toulouse, se encuentra a Iris, gran sabio del malabar, que le ayuda a encontrar una nueva forma de analizar la técnica, más amplia y más fina, y le ayuda a encontrar la conexión entre el cuerpo, la mente, las emociones y el objeto. Juntos se embarcan en la aventura de *Möbius*, un espectáculo, que escriben conjuntamente, y que está hecho a medida para estar lo mas cerca posible de una generosidad auténtica.

Este proyecto, según nos cuenta Miguel, «ha nacido de las ganas de hacer un viaje hacia lo íntimo para poder compartir algo sincero. Por ello, el rol de Iris y de la formación seguida con él, ha sido determinante.

Möbius es un solo de malabares atípico, con una trama y un lenguaje propio. ¿Por qué hacer retorcido lo que se podría hacer simple? Pero en ese caso… ¿que sentido tendría la vida para mi? El espectáculo lo considero como mi laberinto imaginario, un laberinto que juega en la frontera entre el virtuosismo y la obsesión y que pasa del entusiasmo a la rabia y de la impotencia a la alegría».

El espectáculo ha tenido bastantes colaboradores y ayudas a la producción, como suele suceder en Francia. Ha contado con el apoyo de La Maison des Jonglages, además del Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, el Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes y del Festival Novog Cirkusa de Zagreb, entre otros.

Le Fumiste

www.dondavel.com

Davel Puente Hoces tiene el circo en sus genes pero tuvo que venir a Carampa para asumir por completo esa realidad incontestable. Después de sus estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid estudió el Curso Profesional de Carampa y desde entonces no ha parado de crecer artísticamente y de reconocer los genes de su abuelo, Leovigildo Hoces, conocido como «el Sr. Hoces», gerente del Circo Price desde 1940 a 1970, en su impulso para emprender mil y una aventuras.

Fotos: Lux Nieve

Malabarista especialista en sombreros y bastones siempre se ha sentido atraído por los espectáculos íntimos donde los pequeños detalles ganan presencia y potencian la magia y la poesía de sus creaciones.

El espectáculo *Le Fumiste* comenzó su andadura entre humo y recuerdos en 2013, en una pequeña sala de Is sur Tille y, desde entonces, ha ido creciendo durante un largo periodo de tiempo, hasta febrero de 2017, fecha de su estreno definitivo en Vaour, Toulouse.

En este largo trayecto Davel ha tenido el apoyo de numerosos profesionales como Alberto Quirós, Anouk Sébert, la cía. Zero en Conducta, Lucas Escobedo, Daniel Sánchez, Herminio Campillo, Imanol Ituiño, Fernando Santa Olalla, Arturo Bernal y Lucas Tadeo, cada uno ayudándole en diferentes aspectos del espectáculo.

También ha contado con la inspiración del circo ambulante más puro y auténtico, pues durante todos esos años de creación, Davel ha formado parte de la compañía de Cirque Bidon, una compañía circense que se mueve en carromatos tirados por caballos y que suele hacer sus paradas en pueblos de Francia o Italia.

Por eso *Le Fumiste* está impregnado de la poesía de lo efímero y la magia de los títeres, de la volatilidad del humo y de los recuerdos que se dibujan en sus formas, de la intimidad de una búsqueda y la generosidad de esa memoria compartida.

Leovigildo Hoces (con corbata), gerente del Circo Price y abuelo de Davel, rodeado de payasos.

ZEN DEL SUR

Wake App es el nuevo espectáculo de la compañía andaluza Zen del Sur, un espectáculo arriesgado en el que diferentes lenguajes escénicos, como la música en directo, la danza, el circo y el teatro, se fusionan para contar el problema actual que afecta cada día más al la sociedad : el abuso de las nuevas tecnologías. *Wake App* ha recibido El Premio Especial del Jurado de la Feria de Palma del Río, según reza en el acta , por "la acertada propuesta multidisciplinar en la búsqueda de nuevos caminos escénicos".

Después de un año y medio de creación, durante el cual han contado con la colaboración artística de Rob Tannion, Fernando Hurtado y Javi Parra, "Wake App" se estrenó oficialmente en la Feria de Umore Azoka de Leioa, teniendo un gran éxito entre los programadores y el público asistente. Con este espectáculo, Zen del Sur ha recorrido España participando en festivales como Trapezi, en Reus, Te Muda´s. en Gran Canarias, Jacetania Circus Festival, en Vilanúa, FIT al Carrer, en Palma del Río, etc.

Los componentes de Zen del Sur son un buen equipo de artistas y técnicos, todos con mucho talento y con mucho amor hacia su trabajo. Carlos López, María Muñoz, Noemí Pareja y Rubén Llorach son los artistas-músicos que interpretan la obra. Todos ellos, bajo la dirección de Javi Parra y Carlos López, siguen trabajando sobre este nuevo proyecto, en la búsqueda, afinando detalles musicales y artísticos, con el compromiso social de tocar la fibra al público para emocionar y concienciar sobre el abuso de las nuevas tecnologías.

Wake App es una reflexión sobre la despersonalización, la pérdida de la identidad, la dependencia y el olvido. Los personajes del espectáculo son una agente comercial perspicaz y presuntuosa, un trabajador, dócil y reservado, encargado de mantenimiento, una atractiva e ingeniosa tele-operadora y un adolescente impulsivo abstraído por su teléfono. La historia es aparentemente divertida y está situada en un espacio de tránsito donde las tecnologías de última generación y la existencia de cánones psicosociales se encuentran integrados en sus comportamientos y relaciones. Pero un suceso inesperado cambiará el transcurso de su vida y la percepción de su realidad. ¿Qué está pasando? ¿Estamos despiertos? ¿Nos hemos quedado dormidos? Wake up… Wake ap… ¡WAKE APP!

Foto: Gabadont Fotografía

Cirko Psikario

Foto: Victoria Gracia

Irene Poveda y Pedro Montoya se conocen trabajando en la calle, Irene como actriz de Camaleón Teatro y Pedro (Periko) como payaso y malabarista en el dúo callejero Los hermanos Bengala. Cupido lanza su flecha con bastante acierto y Periko abandona su ciudad natal Cartagena y se traslada a Madrid a compartir su vida, tanto personal como profesional, con Irene. Así surge Cirko Psikario en el año 2006, un proyecto profesional que une el teatro y el circo, y un proyecto de vida que cada día cobra más fuerza e ilusión.

Desde ese año han creado numerosos espectáculos para público infantil y familiar, utilizando como arma el humor y con una principal pretensión, la diversión y la risa. Siempre que es posible, procuran adaptar sus espectáculos tanto para sala como para la calle.

En 2014 deciden dar un salto cualitativo y crean *Aloló Co.*, un espectáculo gestual pensado para sala pero que se puede adaptar sin problemas a la calle. En 2016, para celebrar su décimo aniversario, organizan una Gala de Circo con grandes amigos artistas. Este evento, que no pretendía ser más que una bonita celebración de cumpleaños, se convierte en un éxito tal que deciden dar un salto mortal y arriesgarse a crear un espectáculo bajo ese formato. Así nace la *Gran Gala de Circo Chisgarabís*, su primer proyecto de gran formato que cuenta con artistas de primer nivel.

Foto: Victoria Gracia

Actualmente también están en proceso de creación, junto a la compañía Circocido y bajo la dirección de Rolando San Martín. El nombre de esta suma de compañías es Circo Deriva y el espectáculo que están creando tiene el sugerente título de *Ya es tiempo de hablar del amor*.

Colaboran habitualmente con la ONG Payasos sin Fronteras y con otras organizaciones en galas solidarias.

www.cirkopsikario.com

Foto: Gadabont Fotografía

Amalaba

http://amalabacia.wixsite.com/teafortwo

Sobre la creación

CIA AMALABA PRESENTA *TEA FOR TWO*. UN DELIRANTE ESPECTÁCULO, LLENO DE HUMOR, SIN SENTIDOS, ACROBACIAS Y MÚSICA EN VIVO

Amalaba es una compañía de circo creada en Holanda por Mila Martínez y Ana Omeñaca en 2012.

Por azares de la vida, el proyecto quedo parado hasta este año 2017. Con nuevas ganas de sacarlo del baúl, se propuso a Davel Puente y Mateo Martínez, integrarse al equipo de Amalaba. El objetivo, crear un nuevo espectáculo, recuperando la esencia de la vieja versión del *Tea for two,* (titulo del espectáculo) pero enriqueciéndola con nuevas ideas, técnicas y caras. Un malabarista (sombreros, manipulación de objetos), una acróbata aérea (cuerda lisa y volante) y dos músicos (guitarra y violín), con trayectorias artísticas diversas, componen esta joven compañía.

El espectáculo se ambienta en el salón de té de una familia de la alta burguesía inglesa. Una pareja y sus respectivos alter egos. Estos cuatro personajes nos sumergirán a través de un lenguaje circense y musical, en un viaje de cruel ternura y risas ajenas.

"Nos hemos querido apoyar en este ambiente, porque existen unas pautas de comportamiento muy marcadas, reconocibles y reconocidas mundialmente, dentro de la memoria colectiva. Roles, actitudes, complejos, emociones, ideas, valores, teorías de nuestras sociedades, se pueden ver reflejados en el "tea time" de un salón inglés. Desmontaremos todos estos conceptos con la intención, ni más ni menos, de recapacitar sobre la auténtica verdad de nuestra sociedad y nuestra propia Verdad.

Para expresarnos, partimos de la idea del absurdo constante dentro de la vida cotidiana y la transmisión de esta idea a través de la música, las acrobacias, los malabares y el humor. Porque… ¿hay alguien que no recurra a todo esto en su día a día?"

La compañía basada entre Tarragona, Zaragoza y Madrid, esta en pleno proceso de creación. Por el momento ya ha recibido el apoyo del centro de creación Artmósfera en Grañén (Aragón), donde presentó una etapa de trabajo, que tuvo muy buena acogida. El estreno esta previsto para la próxima temporada (2018).

FOTOS: AMALABA

Low Cost

Como todos los años, nuestros alumnos y alumnas de Primero tuvieron como colofón a sus meses de esfuerzo un espectáculo colectivo dirigido por Hernán Gené con el que hicieron una pequeña gira que les llevó hasta el Circ Cric. El trabajo de Hernán, Rafael Martín (su ayudante), Mónica Florensa (en la escenografía y vestuario) y el resto de profesores de Carampa, se vio plasmado en una historia muy dinámica de aviones y aeropuertos, de avisos y controles de seguridad, de circo y danza, de circo y teatro, que nuestros artistas emergentes supieron interpretar con profesionalidad y buen gusto.

Nueva Promoción Carampa

Dos años con nosotros, los suficientes para formar parte de la familia Carampa. Algunas se han marchado a Europa a proseguir sus estudios. Otros han vuelto a sus casas y otros más siguen por nuestra escuela. Dentro de poco iluminarán con su arte las mejores pistas y escenarios del mundo.

Carampa
ESCUELA DE CIRCO
www.carampa.com

AULA DE CIRCO Ofrecemos Talleres de Circo para Colegios en nuestra carpa o en el mismo colegio. Descubre el circo como herramienta pedagógica.

CURSOS DE LA TARDE Cursos de diferentes especialidades circenses con los mejores profesores. Ven y prueba una clase. Consulta los horarios en www.carampa.com.

Carampa
ESCUELA DE CIRCO

am

EM La Escuela de Todos Comunidad de Madrid

CARNÉ JOVEN

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

MADPAC

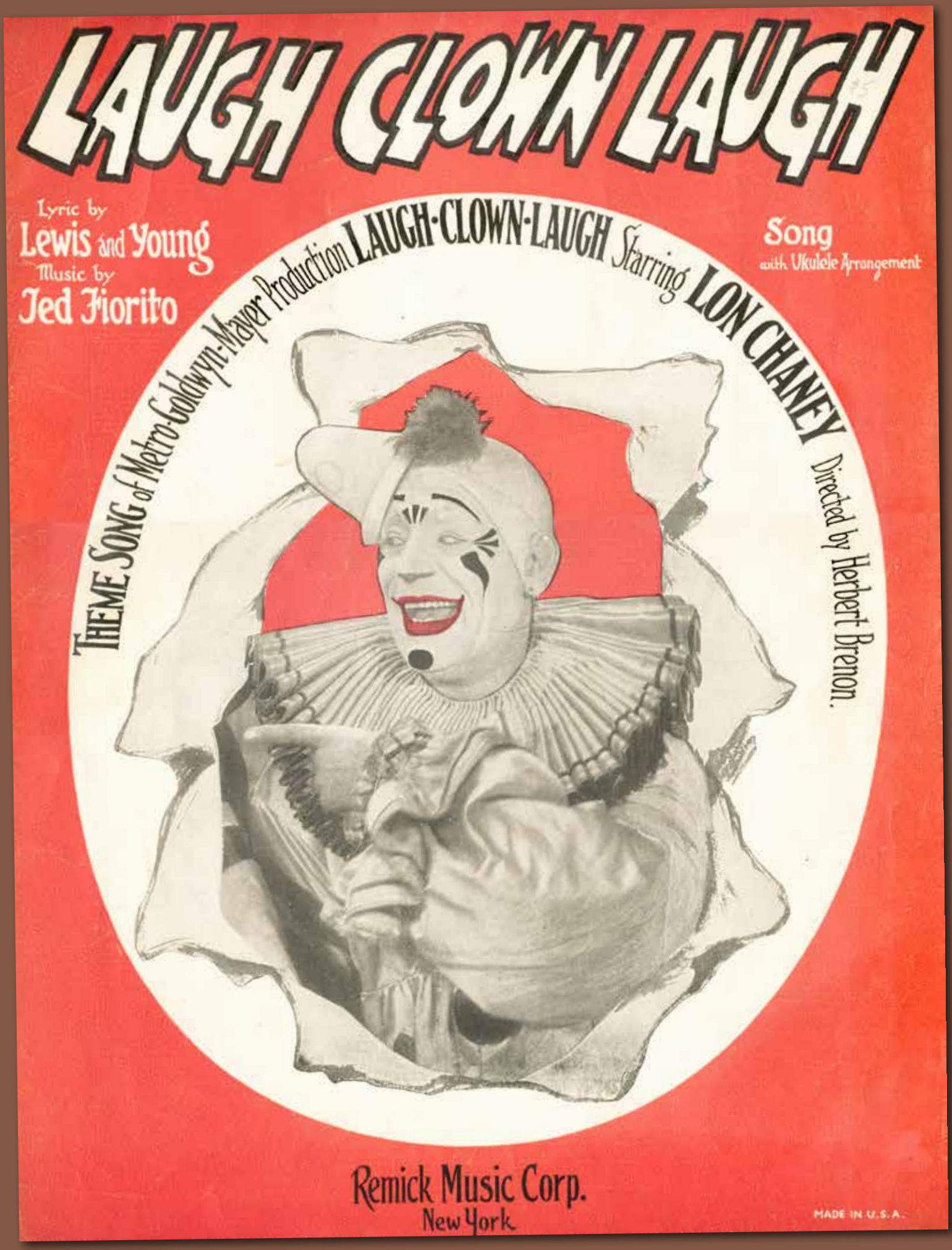
Madrid, Profesionales, Artistas y Creadores de Circo

MADPAC trabaja para fortalecer el sector de Circo en la Comunidad de Madrid, impulsando positivamente los campos de la Formación, Creación, Producción, Difusión y Circuitos, el Patrimonio histórico, los marcos fiscales y laborales para reconocer el CIRCO como parte importante de nuestra cultura.
MADPAC es miembro de CIRCORED, Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Circo (APCC, ACA, APCG, APCCV, MADPAC, Illes Balears)

Abierto el plazo de adhesión 2018 - Cuota Anual 120€
MADPAC en TRIODOS BANK - ES5414910001242188838227

Hazte socio y participa en tu futuro profesional!

madpac.circo@gmail.com



Partitura de Laugh Clown Laugh • Colección Circo Méliès.