

**ESCUELA DE CIRCO CARAMPA  
CURSO 2025-2027**

**INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Número de alumnos:</b>	20
<b>Edad y Nacionalidad:</b>	No hay límite de edad y nacionalidad
<b>Precio del curso:</b>	4.200 € por año
<b>Horario:</b>	Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs. (con alguna variación según el cuatrimestre/mes/día) Algunas actividades y prácticas se llevan a cabo los fines de semana
<b>Número de horas:</b>	35 horas semanales 1.150 horas por año.
<b>Duración del curso:</b>	Primer año: octubre 2025 a julio 2026 Segundo año: octubre 2026 a mayo 2027
<b>Objetivos:</b>	Desarrollar las cualidades físicas, la preparación básica y la preparación específica de técnicas circenses. Incorporar una técnica interpretativa que permita estar en el escenario y actuar con un alto grado de verdad. Potenciar la labor creativa individual y de grupo como base para la formación de nuevos artistas. Introducir las bases pedagógicas de la enseñanza. Complementar la preparación integral con el sustento teórico apropiado Preparar a aquellos que quieran acceder a estudios superiores de técnicas circenses. Preparar a los alumnos para su inserción laboral. Flexibilizar y dinamizar el mercado de trabajo en el sector de servicios debido a la actual demanda de compañías y artistas profesionales para espectáculos de sala y calle o animación, así como en apoyo a la formación complementaria en centros educativos.
<b>A tener en cuenta:</b>	En caso de ser admitido deberá presentar, el primer día de clase, copia de la tarjeta sanitaria europea en vigor (en caso de ser europeo) o copia del seguro médico concertado en lengua española (se aconseja contratar un seguro en España para una mejor atención).

## **PRUEBAS DE ACCESO**

**Las pruebas de acceso se podrán realizar en uno de estos dos formatos:  
PRESENCIAL u ONLINE.**

### **Modalidad Presencial:**

Un tribunal conformado por profesores de la Escuela evalúa la formación previa, condición física, nivel técnico, calidad de movimiento, expresividad, presencia escénica, potencial de creatividad, aptitud para la expresión teatral, desenvolvimiento en grupo, actitud y otras características esenciales que condicionan el acceso a este Curso.

1º fase-pruebas físicas y presentación de números (tiempo máximo para cada número: 3 minutos)

2º fase-talleres y entrevista personal

### **Modalidad Online:**

El mismo tribunal, conformado por profesores de la Escuela, de la modalidad presencial, evalúa el material proporcionado por los candidatos.

## **PRIMERA CONVOCATORIA - JUNIO**

**Fecha límite de inscripción presencial y online:** miércoles 11 de junio de 2025

**Fechas de las pruebas presenciales:** martes 17 a jueves 19 de junio de 2025

**Publicación de resultados:** viernes 20 de junio de 2025

## **SEGUNDA CONVOCATORIA – SEPTIEMBRE**

**Sólo se llevará a cabo si las plazas no se cubren en junio**

**Fecha límite de inscripción presencial y online:** miércoles 3 de septiembre de 2025

**Fechas de las pruebas presenciales:** martes 9 a jueves 11 de septiembre de 2025

**Publicación de resultados:** viernes 12 de septiembre de 2025

## **PRUEBAS DE ACCESO PRESENCIALES**

Escuela de Circo CARAMPA  
Camino Robledal, 2  
Casa de Campo, 28011 – Madrid - España  
+34 91 479 26 02 / +34 648 82 24 94

[info@carampa.com](mailto:info@carampa.com)

[www.carampa.com](http://www.carampa.com)

### **FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN**

**Primera convocatoria:** 11 de junio de 2025

**Segunda convocatoria:** 3 de septiembre de 2025 (Sólo se llevará a cabo si las plazas no se cubren en junio)

### **TASA DE INSCRIPCIÓN**

35 € mediante ingreso en la c/c de la Asociación de Malabaristas

Triodos Bank  
Asociación de Malabaristas  
ES34 1491 0001 2430 0009 2170  
BIC: TRIOESMMXXX  
Indicar en el concepto “NOMBRE Y APELLIDOS - INSCRIPCIÓN ACCESO”

### **DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR EL/LA ASPIRANTE**

- Formulario de inscripción en formato oficial. [Picha aquí.](#)
- Carta de motivación.
- Copia del DNI (españoles) NIE (residentes) o pasaporte/ID Card (extranjeros)
- Certificado médico: apto para la actividad física.
- Certificado de estudios
- Copia de la Tarjeta sanitaria europea en vigor (ciudadanos europeos) o seguro de asistencia sanitaria con validez en España (no europeos) que cubra sus necesidades sanitarias durante su estancia en las pruebas de acceso (este documento se puede hacer llegar a la escuela unos días antes del comienzo de las pruebas de acceso).
- 1 fotografía tamaño carné y 1 fotografía de cuerpo entero

### **CALENDARIO PRIMERA CONVOCATORIA PRESENCIAL - Junio**

#### **Martes 17 de Junio**

<b>10:00 a 11:15</b>	Revisión de documentación
<b>11:15 a 11:30</b>	Presentación y explicaciones
<b>12:00 a 14:00</b>	Pruebas físicas
<b>15:00 a 17:00</b>	Taller de Acrobacia
(17:00-18:30)	pista disponible para preparación de números)

### **Miércoles 18 de Junio**

**10:00 a 12:00** Presentación de números (máximo 3 minutos).

**12:00 a 14:00** Taller de Aéreos

**15:00 a 16:30** Taller de Teatro

**16:30 a 18:00** Taller de Malabares

### **Jueves 19 de Junio**

**10:00 a 12:00** Taller de Equilibrios

**12:00 a 14:00** Taller de Danza

**15:00 a 17:00** Entrevistas

**17:00 a 19:00** Deliberación del tribunal.

### **Viernes 20 de Junio**

**15:00** Publicación de la lista de candidatxs seleccionadxs.

## **CALENDARIO SEGUNDA CONVOCATORIA PRESENCIAL – Septiembre**

**Sólo se llevará a cabo si las plazas no se cubren en junio**

### **Martes 9 de Septiembre**

**10:00 a 11:15** Revisión de documentación

**11:15 a 11:30** Presentación y explicaciones

**12:00 a 14:00** Pruebas físicas

**15:00 a 17:00** Taller de Acrobacia

(17:00-18:30) pista disponible para preparación de números)

### **Miércoles 10 de Septiembre**

**10:00 a 12:00** Presentación de números (máximo 3 minutos).

**12:00 a 14:00** Taller de Aéreos

**15:00 a 16:30** Taller de Teatro

**16:30 a 18:00** Taller de Malabares

### **Jueves 11 de Septiembre**

**10:00 a 12:00** Taller de Equilibrios

**12:00 a 14:00** Taller de Danza

**15:00 a 17:00** Entrevistas

**17:00 a 19:00** Deliberación del tribunal.

### **Viernes 12 de Septiembre**

**15:00** Publicación de la lista de candidatxs seleccionadxs.

## PRUEBAS FÍSICAS

### FLEXIBILIDAD

Nº	prueba	descripción
1	Piernas antero-posterior	Spagat con pierna izquierda y derecha. Hombros y crestas ilíacas simétricas de frente. Manos a ambos lados con el peso repartido. Piernas extendidas.
2	Piernas frontal	Sentado con piernas separadas y tronco vertical. Brazos extendidos a ambos lados de la cabeza. Descender alargando el tronco recto. Piernas extendidas con rodillas hacia arriba.
3	Lumbar/hombros	Puente. Manos apoyan con ancho de hombros, piernas juntas. Extensión de piernas y brazos.
4	Lumbar/posteriores	Desde posición de pie, flexión adelante del tronco sobre las piernas. Apoyo de manos en el suelo con dedos hacia atrás. Piernas extendidas

### FUERZA

Nº	prueba	descripción
1	Brazos: bíceps	En suspensión en el trapecio con toma dorsal, brazos y cuerpo extendidos. Flexión de brazos hasta pasar con la barbilla la altura del trapecio (extensión completa de brazos entre flexión y flexión)
2	Brazos: tríceps	Con apoyo de manos y pies en el suelo, tronco recto. Flexión y extensión de brazos con codos cerrados (fondos)
3	Abdominales	En suspensión en la espaldera. Elevación de ambas piernas juntas a tocar la espaldera (máxima puntuación con piernas extendidas)
4	Piernas: saltos	De pie sobre la colchoneta. 10 saltos continuados: 5 agrupados (rodillas al pecho) + 5 con piernas separadas laterales
5	Cuerda	Trepar a la cuerda en posición libre. Máxima puntuación con piernas extendidas horizontales (juntas o separadas)

## PRUEBAS DE ACCESO ONLINE

Escuela de Circo CARAMPA  
Camino Robledal, 2  
Casa de Campo, 28011 – Madrid - España  
+34 91 479 26 02 / +34 648 82 24 94

[info@carampa.com](mailto:info@carampa.com)

[www.carampa.com](http://www.carampa.com)

### FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

**Primera convocatoria:** 11 de junio de 2025

**Segunda convocatoria:** 3 de septiembre de 2025 (Sólo se llevará a cabo si las plazas no se cubren en junio)

### TASA DE INSCRIPCIÓN

35 € mediante ingreso en la c/c de la Asociación de Malabaristas

Triodos Bank  
Asociación de Malabaristas  
ES34 1491 0001 2430 0009 2170  
BIC: TRIOESMMXXX  
Indicar en el concepto “NOMBRE Y APELLIDOS - INSCRIPCION ACCESO”

### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR EL ASPIRANTE

- Formulario de inscripción en formato oficial, [pincha aquí](#)
- Carta de motivación.
- Copia del DNI (españoles) NIE (residentes) o pasaporte/ID Card (extranjeros)
- Certificado médico: apto para la actividad física.
- Certificado de estudios
- 1 fotografías tamaño carné y 1 fotografía de cuerpo entero

### Instrucciones sobre el material a presentar

- Por favor, **no mandar fotos ni videos adjuntos o incrustados en el mail de inscripción**, envíadlo en un WeTransfer o un enlace a un drive/nube donde podamos acceder sin problema. Estad atentos a vuestro correo para darnos permiso de acceso por si tuviéramos problemas. El enlace del drive/nube será a la carpeta que contiene la documentación, video y/o imágenes, no mandar un enlace por cada uno de ellos.
- Formas de presentar el video:
  - WeTransfer
  - Enlace YouTube (oculto o público, no privado)
  - Enlace Vimeo con permiso de descarga.
  - Enlace drive/nube.

### **IMPORTANTE: No enviar enlaces que caduquen antes de la fecha de publicación de los resultados**

Formato vídeo:

- Grabar todas las tomas en posición horizontal.
- Un único vídeo con todo el contenido solicitado.
- Mismo orden que el indicado en contenidos audiovisuales (ver más abajo resumen orden vídeo)

- El apartado 2 (número técnico-artístico) y 4 (aptitudes de movimiento), no permite cortes ni edición, tiene que estar grabado en una sola toma.
  - Resto de apartados sí permiten edición.
  - Evitar el uso de música y/o ruido de fondo en los apartados 1 (aptitudes físicas) y 3 (aptitudes acrobáticas).
- Títulos del vídeo (ver más abajo resumen orden video si hay dudas):
    - Al iniciar el vídeo, un primer título con el nombre del candidato/a.
    - Indicar, mediante títulos, cada vez que se cambia de sección dentro del vídeo.
- Ej: 1. Aptitudes físicas – Flexibilidad

Resumen del orden del contenido del video, en negrita los títulos a incluir:

**0. Nombre candidato/a**

**1. Aptitudes físicas – Flexibilidad**

- 1.1. Piernas antero-posterior
  - 1.1.1. Toma de frente
  - 1.1.2. Toma de lado
- 1.2. Piernas frontal
  - 1.2.1. Toma de lado
- 1.3. Lumbar/hombros
  - 1.3.1. Toma de lado
- 1.4. Lumbar/posteriores
  - 1.4.1. Toma de lado

**2. Aptitudes físicas – Fuerza**

- 2.1. Brazos: bíceps
  - 2.1.1. Toma de lado
- 2.2. Brazos: tríceps
  - 2.2.1. Toma de lado
- 2.3. Abdominales
  - 2.3.1. Toma de lado
- 2.4. Piernas: saltos
  - 2.4.1. Toma de frente
- 2.5. Cuerda

**3. Número técnico-artístico**

**4. Aptitudes acrobáticas**

- 4.1. Puntal
- 4.2. Vertical
- 4.3. Voltereta adelante
- 4.4. Voltereta atrás
- 4.5. Vertical voltereta
- 4.6. Quinta
- 4.7. Rueda
- 4.8. Rondada (opcional)
- 4.9. Paloma (opcional)
- 4.10. Flic flac atrás (opcional)

**5. Aptitudes de movimiento**

**6. Técnica circense (opcional)**

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES

### 1- Aptitudes físicas (obligatorio) – Flexibilidad

Nº	prueba	descripción
1.1	Piernas antero-posterior Toma de frente y de lado	Spagat con pierna izquierda y derecha. Hombros y crestas ilíacas simétricas de frente. Manos a ambos lados con el peso repartido. Piernas extendidas.
1.2	Piernas frontal Toma de lado	Sentado con piernas separadas y tronco vertical. Brazos extendidos a ambos lados de la cabeza. Descender alargando el tronco recto. Piernas extendidas con rodillas hacia arriba.
1.3	Lumbar/hombros Toma de lado	Puente. Manos apoyan con ancho de hombros, piernas juntas. Extensión de piernas y brazos.
1.4	Lumbar/posteriores Toma de lado	Desde posición de pie, flexión adelante del tronco sobre las piernas. Apoyo de manos en el suelo con dedos hacia atrás. Piernas extendidas

### 2- Aptitudes físicas (obligatorio) - Fuerza

Nº	prueba	descripción
2.1	Brazos: bíceps Toma de lado	En suspensión en el trapecio (o cualquier barra) con toma dorsal, brazos y cuerpo extendidos. Flexión de brazos hasta pasar con la barbilla la altura del trapecio (extensión completa de brazos entre flexión y flexión). Máxima cantidad
2.2	Brazos: tríceps Toma de lado	Con apoyo de manos y pies en el suelo, tronco recto. Flexión y extensión de brazos con codos cerrados (fondos). Máxima cantidad
2.3	Abdominales Toma de lado	En suspensión en la espaldera. Elevación de ambas piernas juntas a tocar la espaldera (máxima puntuación con piernas extendidas). Máxima cantidad
2.4	Piernas: saltos Toma de frente	De pie sobre la colchoneta. 10 saltos continuados: 5 agrupados (rodillas al pecho) + 5 con piernas separadas laterales. Los 10 saltos continuados (sin pausa ni saltitos intermedios)
2.5	Cuerda Cualquier toma	Trepar a la cuerda en posición libre. Máxima puntuación con piernas extendidas horizontales (juntas o separadas)

### 3- Número técnico-artístico (obligatorio)

Duración máxima DE tres (3) minutos (NUNCA SUPERIOR A ESA DURACIÓN)  
En la evaluación se tendrán en cuenta no sólo las habilidades técnicas, sino también la expresividad, la presencia escénica, el potencial de creatividad y la aptitud para la expresión teatral.



#### **4- Aptitudes acrobáticas**

##### Obligatorio

- 4.1. Puntal (parada de cabeza / headstand): subida agrupada y mantener 3 segundos
- 4.2. Vertical (parada de manos / handstand): subida básica a una pierna y mantener 3 segundos
- 4.3. Voltereta adelante (rol adelante)
- 4.4. Voltereta atrás (rol atrás)
- 4.5. Vertical voltereta
- 4.6. Quinta (voltereta atrás terminada en vertical)
- 4.7. Rueda (inversión lateral / cartweel)

##### Opcional

- 4.8. Rondada (inversión lateral con vuelo recepción a dos piernas / round off)
- 4.9. Paloma (inversión adelante con vuelo / handspring)
- 4.10. Flic flac atrás con o sin ayuda

#### **5- Aptitudes de movimiento (obligatorio)**

Puesta en escena con movimiento. Duración máxima dos (2) minutos. Con música.

#### **6- Especialidad circense (opcional)**

Sólo se enviará si el/la candidatx no ha mostrado durante el número la/las especialidades circenses a escoger, y desea ampliar la información sobre su capacidad técnica. Duración máxima tres (3) minutos.

## TABLA DE MATERIAS 1º AÑO

### **Preparación y técnicas de base**

- Preparación Física
- Danza
- Acrobacia: suelo, trampolín, equilibrio de manos, acrodanza, portes acrobáticos grupales
- Teatro
- Taller de creación

### **Técnicas circenses**

**Primera etapa:** multidisciplinar

**Segunda etapa:** elección de especialidades

- Equilibrios sobre aparatos
- Técnicas aéreas
- Malabares
- Portes acrobáticos
- Verticales

### **Formación pedagógica**

- Pedagogía
- Práctica de la enseñanza

### **Cursos teóricos:**

- Anatomía funcional
- Técnicas de seguridad
- Historia del circo
- Nutrición e Higiene
- Maquillaje
- Técnicas de iluminación y sonido
- Realización estética

### **Espectáculo grupal**

- Preparación y presentaciones de creación grupal de fin de curso.

### **Acciones formativas**

- Prácticas en espectáculos, galas, eventos
- Charlas y visitas de interés

## TABLA DE MATERIAS 2º AÑO

### 1º FASE

- Preparación Física
- Danza
- Teatro
- Acrobacia: suelo, trampolín, acrodanza, portes acrobáticos grupales
- Taller de creación
- Pedagogía
- Introducción a las especialidades

### 2º FASE

#### Materias comunes

- Preparación Física
- Danza
- Acrobacia: suelo, trampolín, acrodanza, portes acrobáticos grupales
- Teatro

#### Materias elección principal y secundaria

- Equilibrios sobre aparatos
- Técnicas aéreas
- Malabares
- Portes acrobáticos
- Verticales
- (Otras especialidades dependiendo del curso)

#### Materias teóricas

- Biomecánica
- Realización estética
- Orientación laboral / Producción
- Pedagogía

#### Creación de números

- Tutorías individuales: seguimiento de la creación de números
- Presentación de números individuales, parejas o pequeños grupos en diferentes escenarios

#### Seminarios

- Seminarios técnico/artísticos con profesorado externo especializado (escuelas FEDEC y otros)

#### Acciones formativas

- Prácticas en festivales
- Charlas y visitas de interés

## EQUIPO PEDAGÓGICO

- Dirección	Mesa gestora
- Dirección artística	Javier Jiménez
- Jefa de estudios	Helena Lario
- Administración	Oscar Ortiz de Zárate / Carolina Rivainera / Agustín Arcas
- Acrobacia	Helena Lario
- Danza / Taller de Creación	Iris Muñoz
- Acrodanza	Stefano Fabris
- Teatro	Esther Acevedo / Herminio Campillo
- Trampolín	Vicenç Pastor
- Preparación Física	Rafael Martín / César López
- Equilibrios sobre aparatos	Laura Montaldo / Javier García
- Técnicas aéreas	Zenaida Alcalde / Costanza Lovazzano / Abraham Pavón
- Malabares	Óscar Diéguez
- Portes Acrobáticos y Grupal	Rafael Martín
- Verticales	Stefano Fabris
- Mástil y Straps	Néstor Aguilera
- Báscula	Vicenç Pastor
- Pedagogía	Ainhoa Alfaro
- Historia del Circo	Javier Jiménez
- Anatomía Funcional	Jaime Alonso
- Nutrición e Higiene	Virginia Fernández
- Técnicas de iluminación y sonido	Héctor Vázquez
- Maquillaje	Patricio Valdés
- Realización estética	Mónica Florensa
- Otras materias	profesores invitados